

Pantani

Catálogo de Obras  
A FILHA DO IMPERADOR



GALERIA  
33



**Fabio Pantoni** graduou-se em Design pela Universidade da Região de Joinville e estudou na Escola de Música e Belas Artes do Paraná-EMBAP, cursando História da Arte Moderna e Contemporânea. Realizou exposições coletivas e individuais em galerias particulares e instituições em São Paulo, Rio de Janeiro e Santa Catarina. Participou de salões nacionais e durante o 2017 foi convidado para compor um circuito internacional, levando seu trabalho para Cascais - Portugal, Miami- EUA e Roma- Itália.

A Exposição “A Filha do Imperador” consolida o retorno de seu trabalho ao Brasil com uma exposição individual apropriando-se da exploração de novas sutilezas sensoriais. O artista costuma enfatizar conceitos como memória emotiva, infância, relatos investigativos históricos entre outros mistérios e sugestões da socialização moderna contemporânea, revelando-sefício um conteúdo artístico genuíno.

Fabio Pantoni e a Filha do Imperador, apresentam um artista da nova geração catarinense, que instiga e ameniza os olhos em busca da arte.

# Texto Crítico

Há personagens que se situam numa dobra espacial, entre o tempo histórico e o tempo mítico. É o caso de “A filha do Imperador”, título dado por Fabio Pantoni à esta exposição, partindo da imagem construída sobre uma personagem obscura, idealizada a partir do quadro de Franz Xaver Winterhalter retratista da nobreza europeia, e de relatos de duas fontes primárias: da Baronesa de Langsdorff sua dama de companhia na viagem para a França, e da Condessa de Barral, sua dama de corte em França. Quanto aos relatos são comprometidos pelas relações de proximidade, no “Diário de Dona Francisca” é um anedotário, guerra com bolinhas de pão, abertura de caixas para experimentar toucas, pulando sobre as camas, invertendo a sequência de pratos numa refeição ao iniciar com doces e terminar pela sopa, e o caso “chocante” de pedir uma canja de papagaio, segundo ela remédio popular no Brasil contra o frio cortante a bordo, em suma infantilidades e frivolidades, como a descrição de seus “olhos de corça”, sua boca sedutora, o porte altivo. A condessa de Barral se limita aos bailes de máscaras, danças, cavalgadas, obras de caridade, geleias preferidas, seu talento como aquarelista, e nada mais.

Pela relação icônica com a cidade, uma vez que se originou de seu dote, Fabio Pantoni a elegeu para uma leitura estético-formal, longe da pintura histórica, pois seria um anacronismo válido apenas no passado. Sua visão é contemporânea como processo, vocação que Bourriaud denomina Altermodernidade, um estado de acumulação flexível com temporalidades múltiplas e simultâneas, não se podendo rotular um estilo, mescla de formas antigas com todas estéticas modernistas. Existe historicismo, a apropriação de cenas idealizadas plasticamente, como nas duas obras em que a princesa veste uma blusa (e noutra saia!) barrada de azul e branco, uniforme adotado pela Marinha Francesa uma década depois da viagem. Sua obra respira por exemplo Paula Modersohn-Becker, precursora do expressionismo alemão, visível na face e na touca de serviçal, em contraposição ao restante da figura em negro, cortada pela faixa dourada, como um cartaz de época. Um friso geometrizado noutra remonta ao Arts & Crafts inglês, o dourado remete à Klimt, que por sua vez se inspirou nos ícones bizantinos de Justiniano, beleza porém também pureza, realeza e glória pelo esplendor da vida. O tema mitológico de Leda e o Cisne é retomado com a princesa ladeada por flamingos, tais como suportes das armas de um brasão, erotismo acentuado pela cor e pelos pássaros. Suas figuras são marcadas pelo contorno, algo do Art Nouveau, do Déco, da bidimensionalidade da Pop Art e da pintura da década de sessenta como síntese modernista.

Seu trabalho é isso, algo que permeia tudo, passado, presente e futuro, um estado de superconsciência, algo como Baudelaire já o disse: “o elemento próprio de cada beleza provém das paixões, e, como temos nossas paixões próprias, temos as nossa belezas”.

**Walter de Queiroz Guerreiro, Prof. M.A.**  
**Crítico de Arte (ABCA - AICA) e**  
**Historiador**



JOINVILLE. SANTA CATARINA



Título: **O MENSAGEIRO PROVENÇAL NO BAILE DE MÁSCARAS**

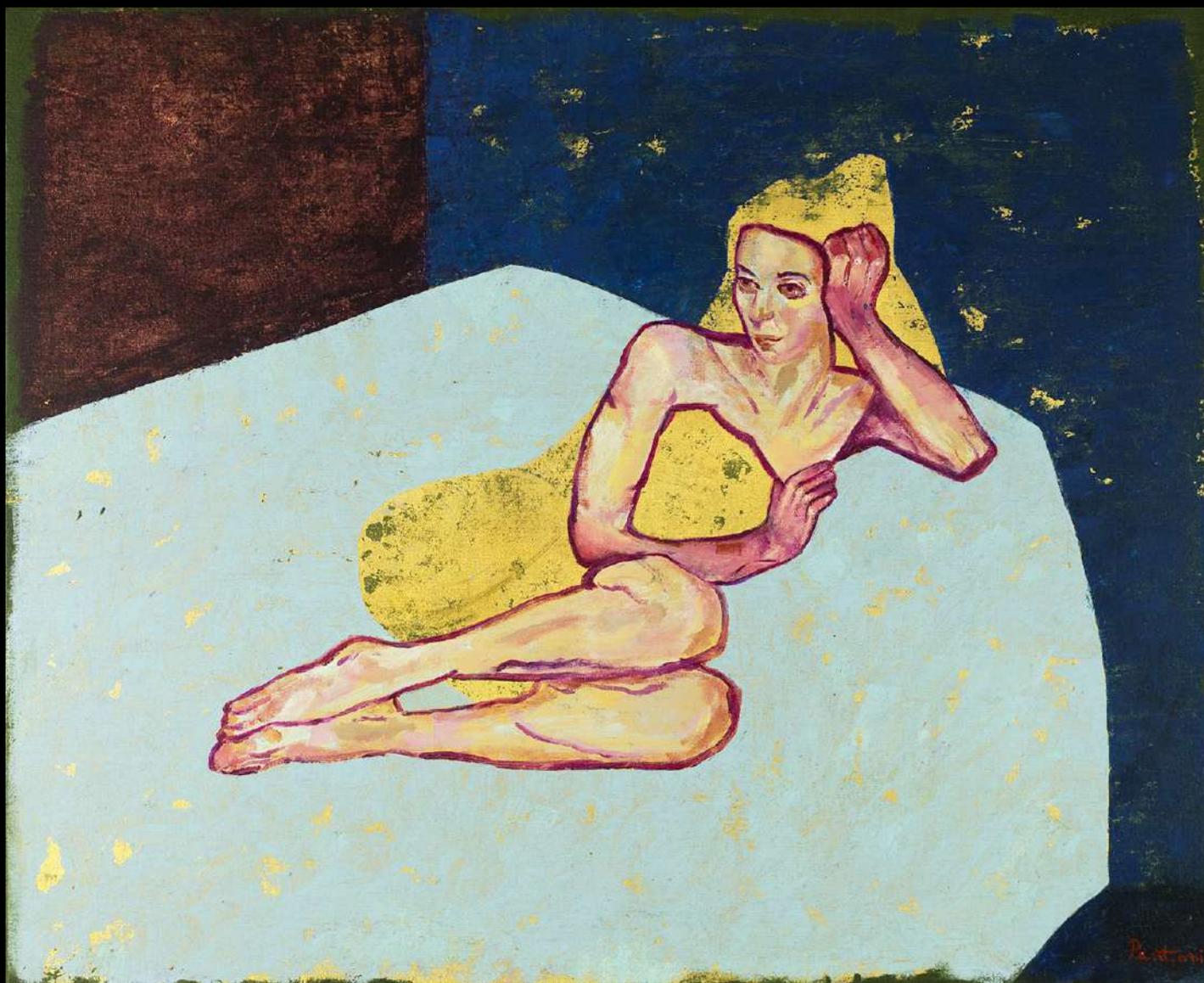
Técnica: Tinta óleo sobre tela folheada a ouro

Medidas: 65,5 x 52 cm

Ano: 2019

Valor: R\$ 3.850

Indisponível



Título: **CONFISSÕES NO CHÂTEAU DE RANDAN**

Técnica: Tinta óleo e acrílica sobre tela folheada a ouro

Medidas: 61 x 75 cm

Ano: 2018

Valor: R\$ 3.325

Indisponível



Título: **VISITA AO JARDIM ALLEGRO**

Técnica: Tinta óleo e acrílica sobre tela folheada a ouro

Medidas: 56,5 x 68 cm

Ano: 2019

Valor: R\$ 3.150



Título: **LA BELLE FRANÇOISE**

Técnica: Tinta óleo e acrílica sobre tela folheada a ouro

Medidas: - 73 x 33 cm

Ano: 2018

Valor: R\$ 3.850

Indisponível



Título: **FRANCISCA CAROLINA APÓS FRANZ XAVIER**

Técnica: Tinta óleo e acrílica sobre tela folheada a ouro

Medidas: 73,5 x 73 cm

Ano: 2019

Valor: R\$ 3.500



Título: **FRAGMENTOS DE MAR EM UMA TAÇA DE CABERNET**

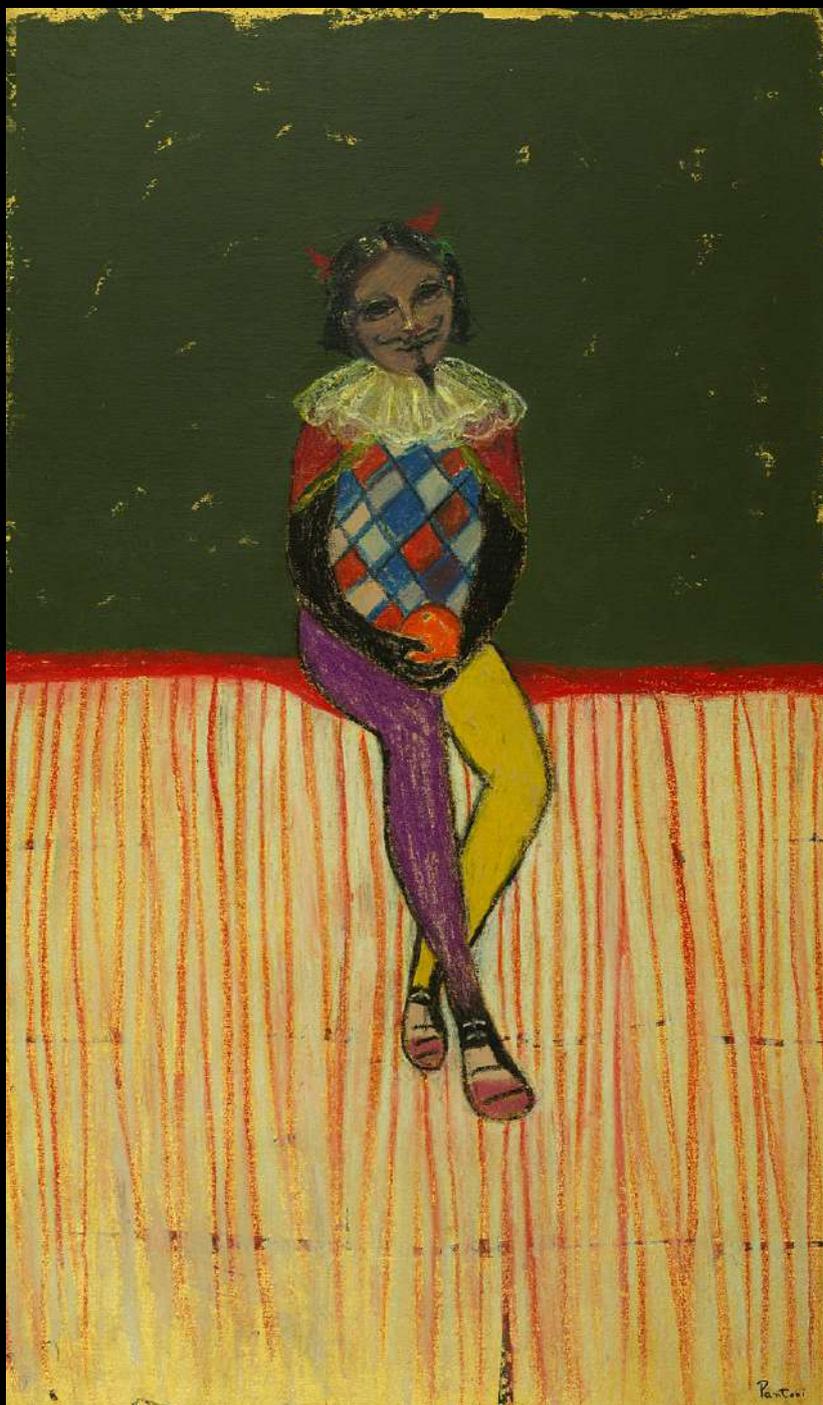
Técnica: Tinta óleo e acrílica sobre tela folheada a ouro

Medidas: 83 x 67,5 cm

Ano: 2018

Valor: R\$ 3.500

Indisponível



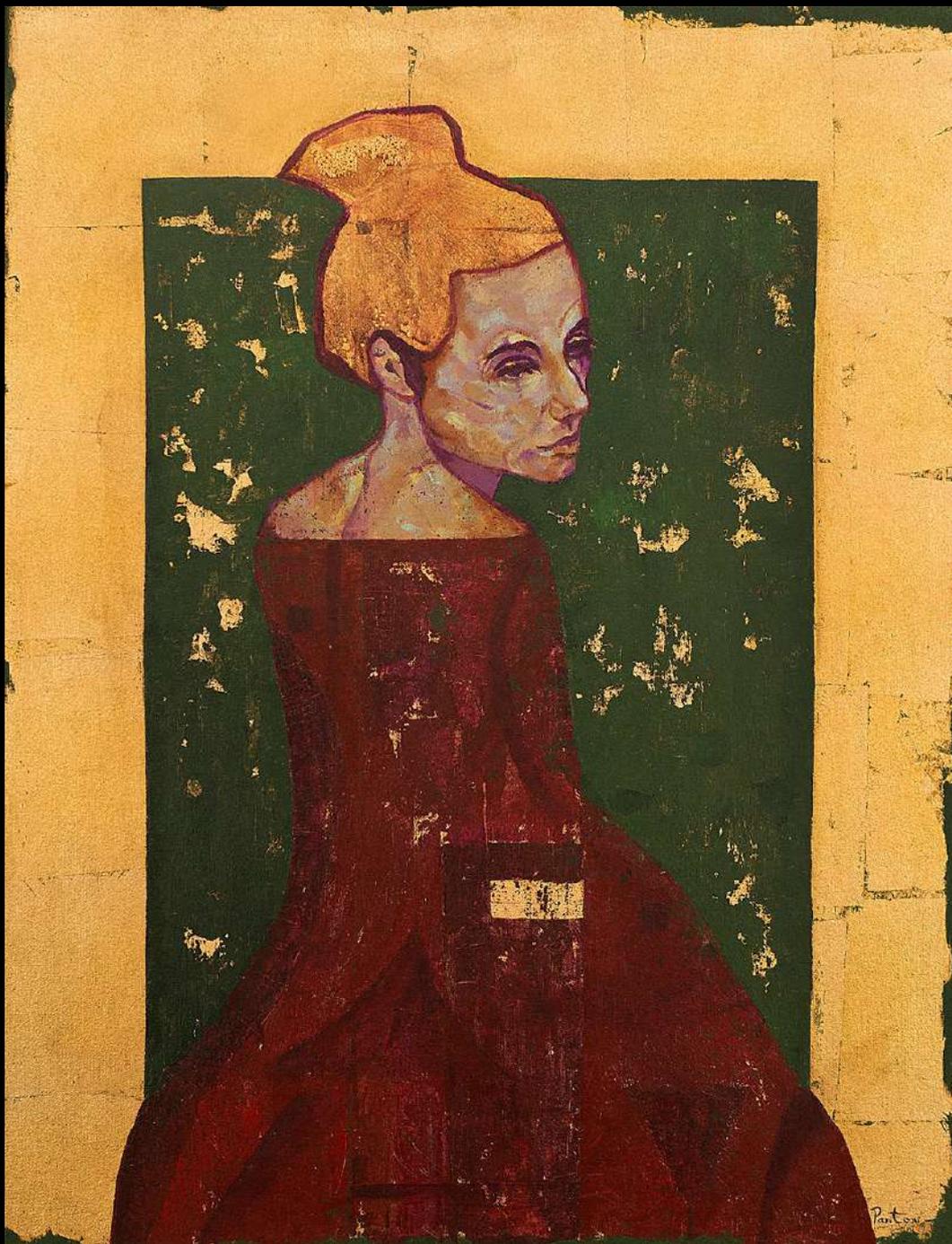
Título: **CONVITE AO IMPULSO DE PARIS**

Técnica: Tinta óleo e acrílica sobre tela folheada a ouro

Medidas: 58 x 98 cm

Ano: 2018

Valor: R\$ 3.350



Título: **FRENESI NO BOULEVARD**

Técnica: Tinta óleo e acrílica sobre tela folheada a cobre

Medidas: 62,5 x 79 cm

Ano: 2018

Valor: R\$ 3.100

Indisponível



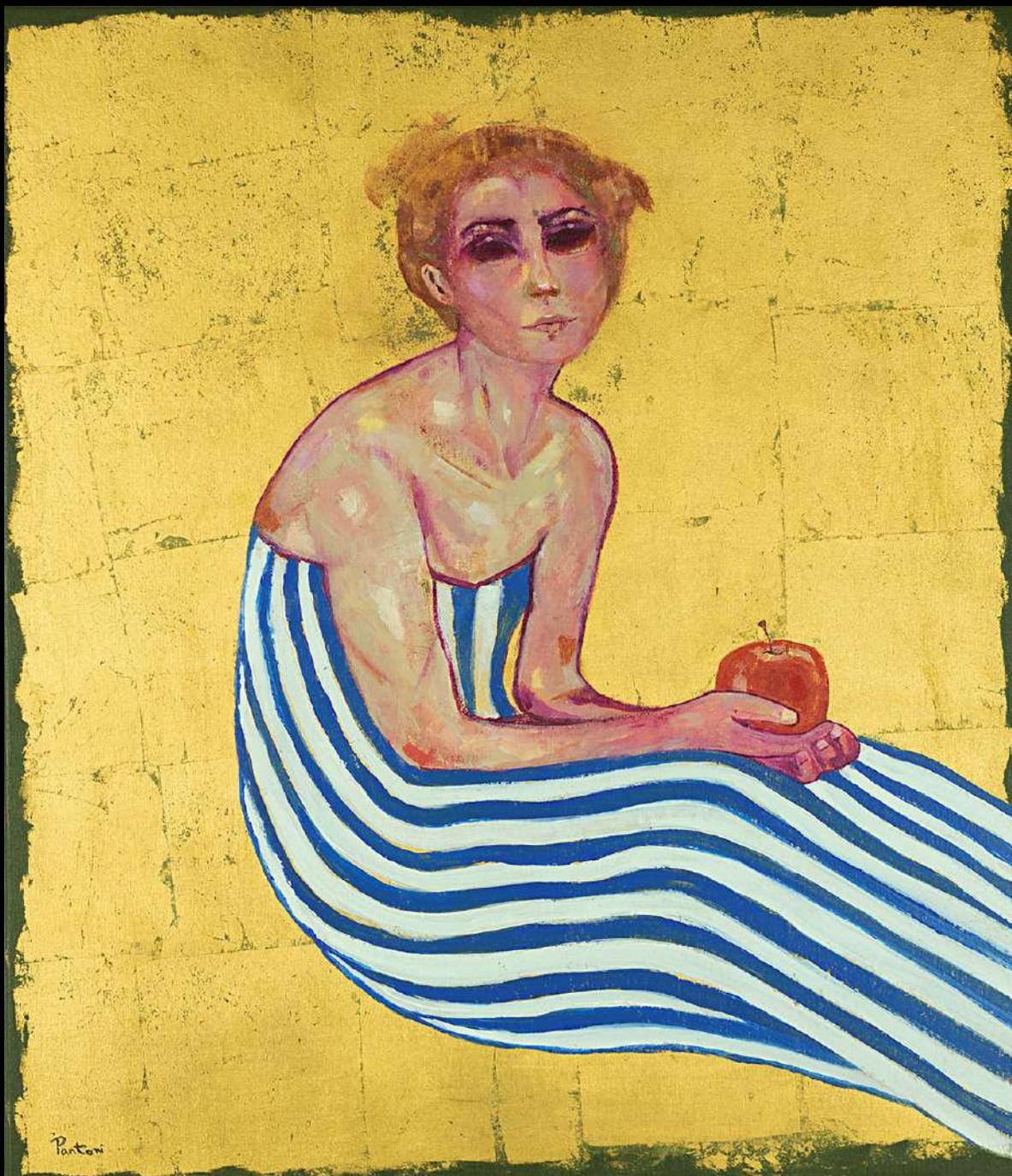
Título: **A PRINCESA BOÊMIA**

Técnica: Tinta óleo e acrílica sobre tela folheada a ouro

Medidas: 55,6 x 60 cm

Ano: 2018

Valor: R\$ 3.250



Título: **PIQUENIQUE NO JARDIM SUSPENSO**  
Técnica: Tinta óleo e acrílica sobre tela folheada a ouro  
Medidas: 63,5 x 73,5 cm  
Ano: 2018  
Valor: R\$ 3.570



Título: **SONETO DO EXÍLIO EM CLAREMONT**

Técnica: Tinta óleo e acrílica sobre tela folheada a cobre

Medidas: 73,5 x 64 cm

Ano: 2019

Valor: R\$ 3.250

Indisponível



Título: **FAROL MAREANTE DE ÓRLEANS**

Técnica: Tinta óleo e acrílica sobre tela folheada a ouro

Medidas: 77,5 x 90 cm

Ano: 2019

Valor: R\$ 3.300



Título: **A CAIXA DE POEMAS QUE SE LÊ NO ESCURO**

Técnica: Tinta óleo sobre tela folheada a ouro

Medidas: 68,5 x 70 cm

Ano: 2018

Valor: R\$ 3.250



Título: **ANOTAÇÕES VISUAIS À DISTÂNCIA DE FRANÇOIS**

Técnica: Tinta óleo e acrílica sobre tela folheada a ouro

Medidas: 60 x 105 cm

Ano: 2019

Valor: R\$ 3.850



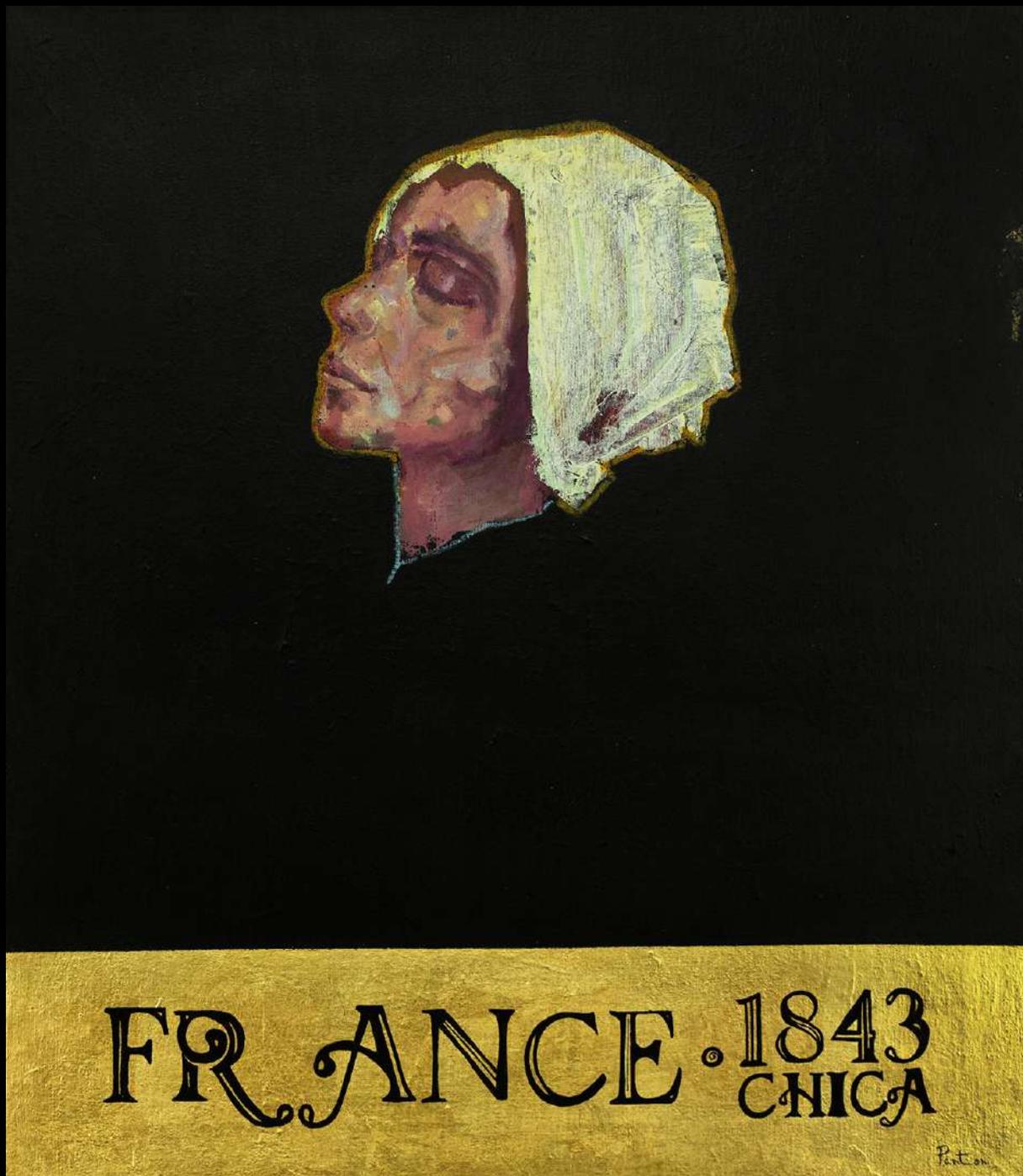
Título: **A ÚLTIMA VIAGEM DE LA BELLE POULE**

Técnica: Tinta óleo e acrílica sobre tela folheada a ouro

Medidas: 71,5 x 74 cm

Ano: 2018

Valor: R\$ 3.100



Título: **ROMARIA A DONA CHICA**

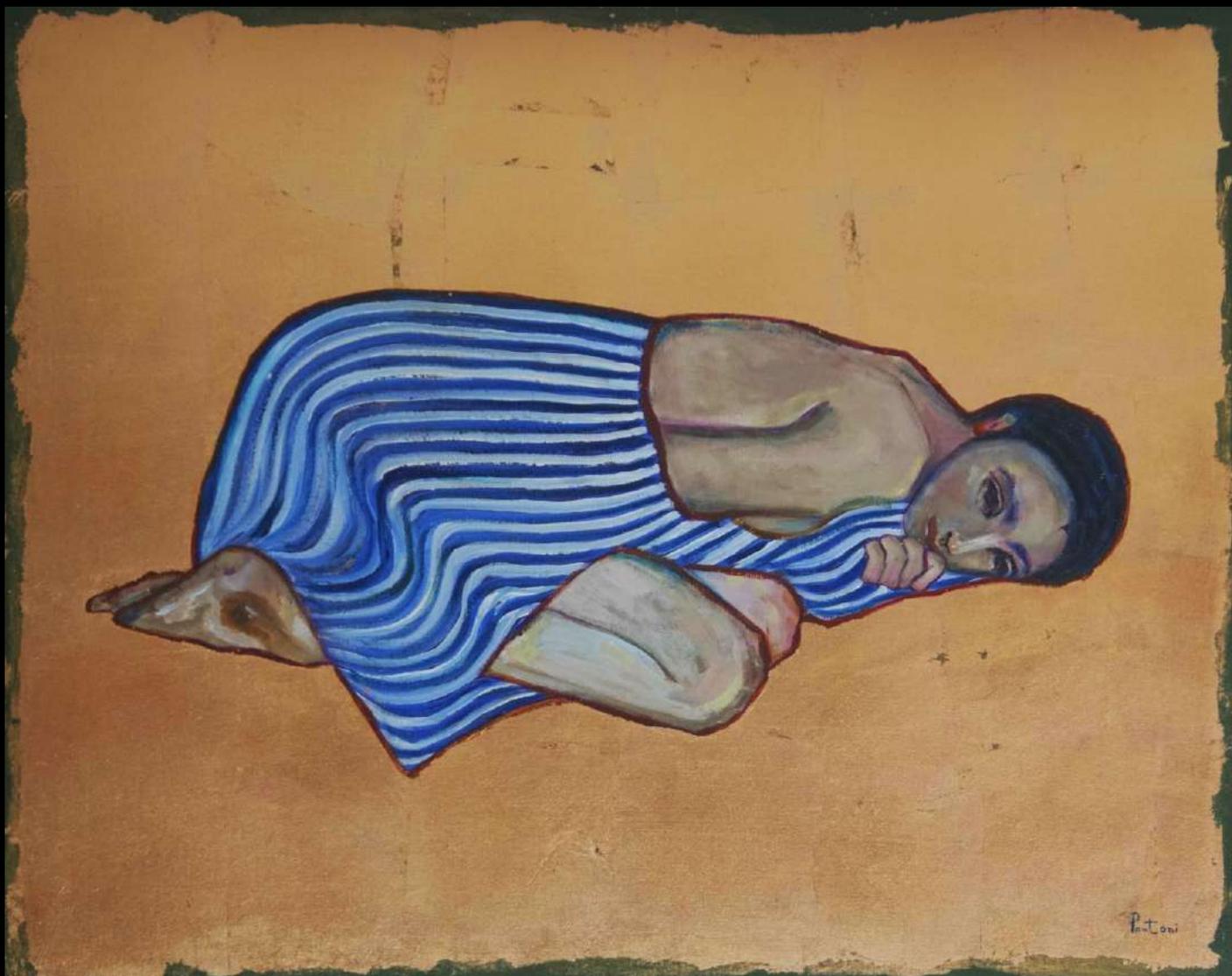
Técnica: Tinta óleo e acrílica sobre tela folheada a ouro

Medidas: 60 x 70 cm

Ano: 2019

Valor: R\$ 3.250

Indisponível



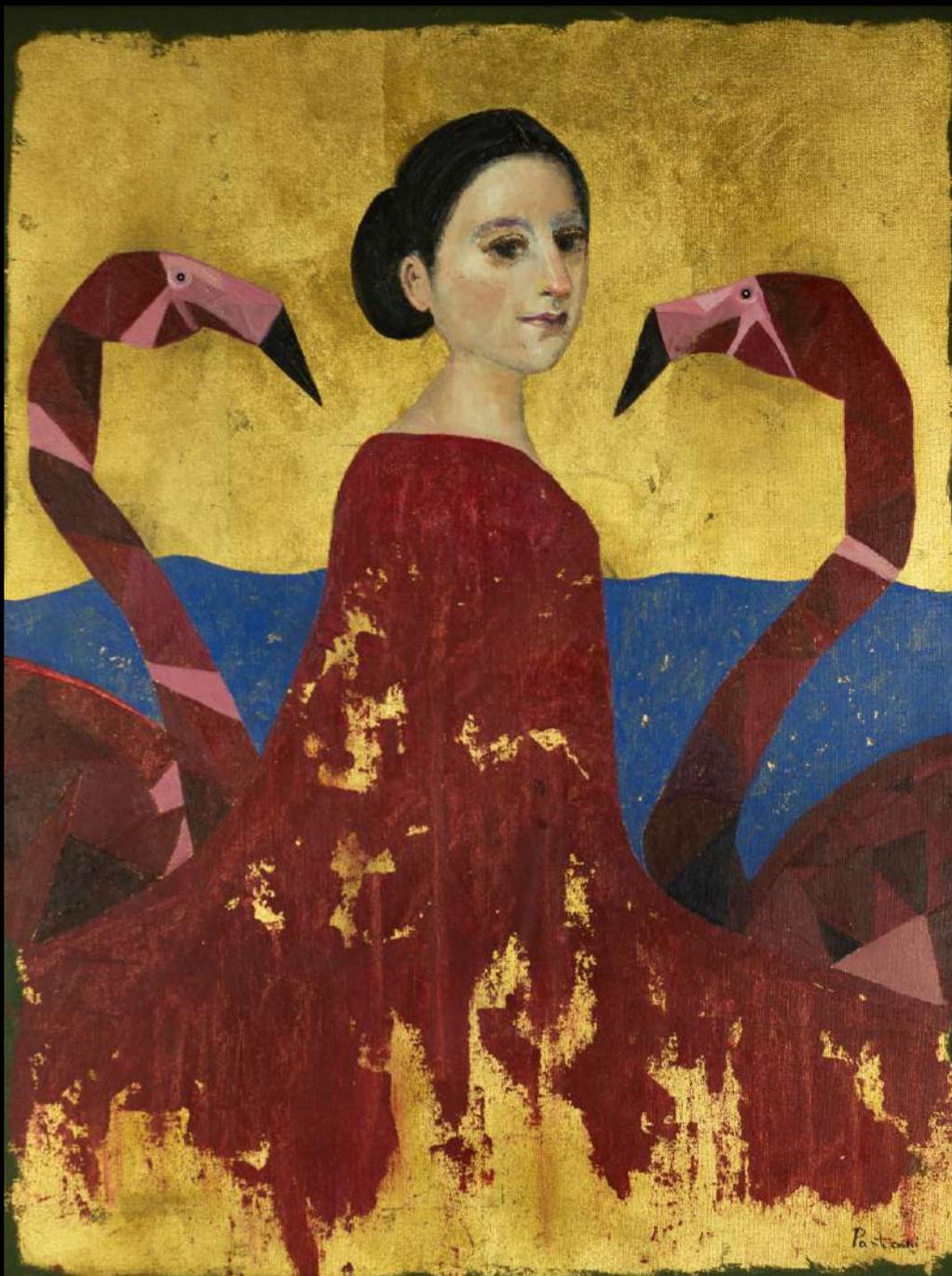
Título: **A EQUILIBRISTA SERENA DO MAR BÁRBARO**

Técnica: Tinta óleo e acrílica sobre tela folheada a ouro

Medidas: 60 x 70 cm

Ano: 2019

Valor: R\$ 3.300



Título: **A FILHA DO IMPERADOR**

Técnica: Tinta óleo e acrílica sobre tela folheada a ouro

Medidas: 54 x 72 cm

Ano: 2019

Valor: R\$ 4.800

Indisponível

# Informações

Obras certificadas e registradas

Parcelamento em até 3x

Responsável: Galeria 33

Fone: (47) 3027-1826

Cel: (47) 99193-8509

(47) 992772016

Joinville | SC



GALERIA  
**33**