

# A TEORIA DAS CORES APLICADA AO CONJUNTO ESTÉTICO DAS ESCOLAS DE SAMBA

Luis Fernando Albalustro





MARCO REGULATÓRIO

**Lei Federal Nº 14.567 de 04/05/2023**

Reconhece as Escolas de Samba como

Manifestação da Cultura Nacional





## O QUE É COR?

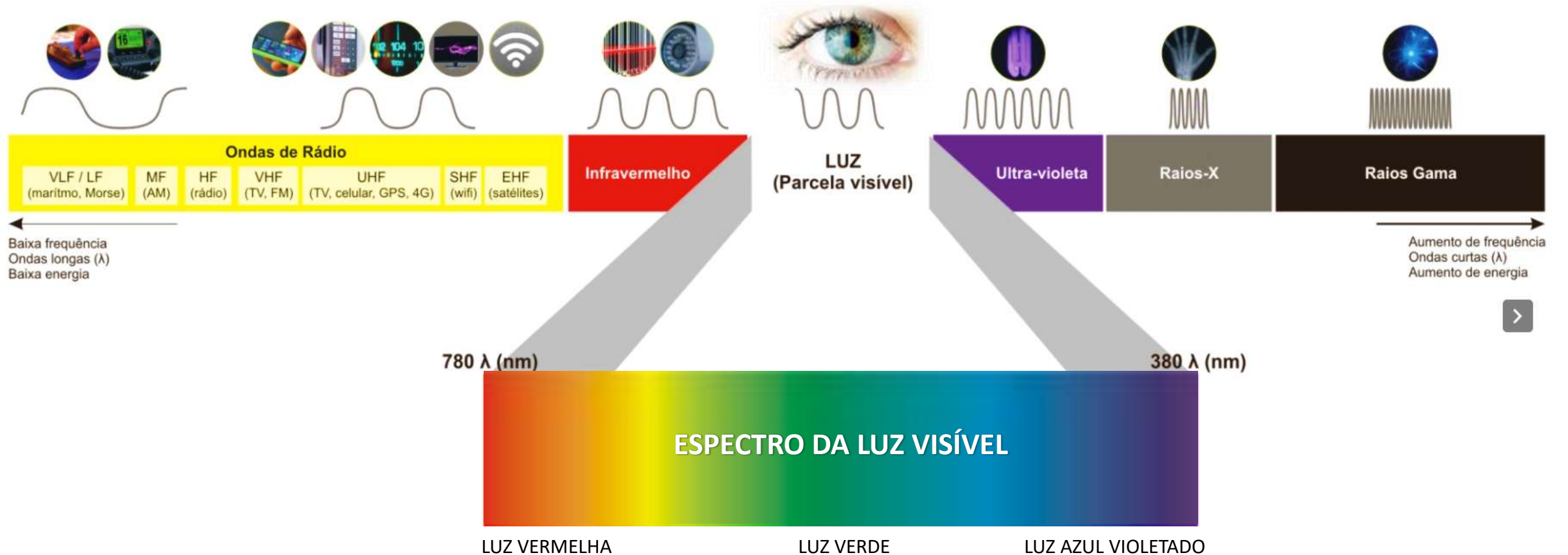
Para a cor existir são fundamentais três requisitos :  
LUZ, VISÃO E ANTEPARO (OBJETO).

Os olhos captam as luzes que os corpos (seres vivos ou objetos) refletem. Sabemos, contudo, que os corpos não têm cor em si, mas sim capacidade de absorver e de refletir, de maneiras diversas, os raios luminosos que sobre eles incidem. As cores percebidas pelo homem são, portanto, diferentes formas de absorção e reflexão da luz nos objetos.

**Israel Pedrosa**

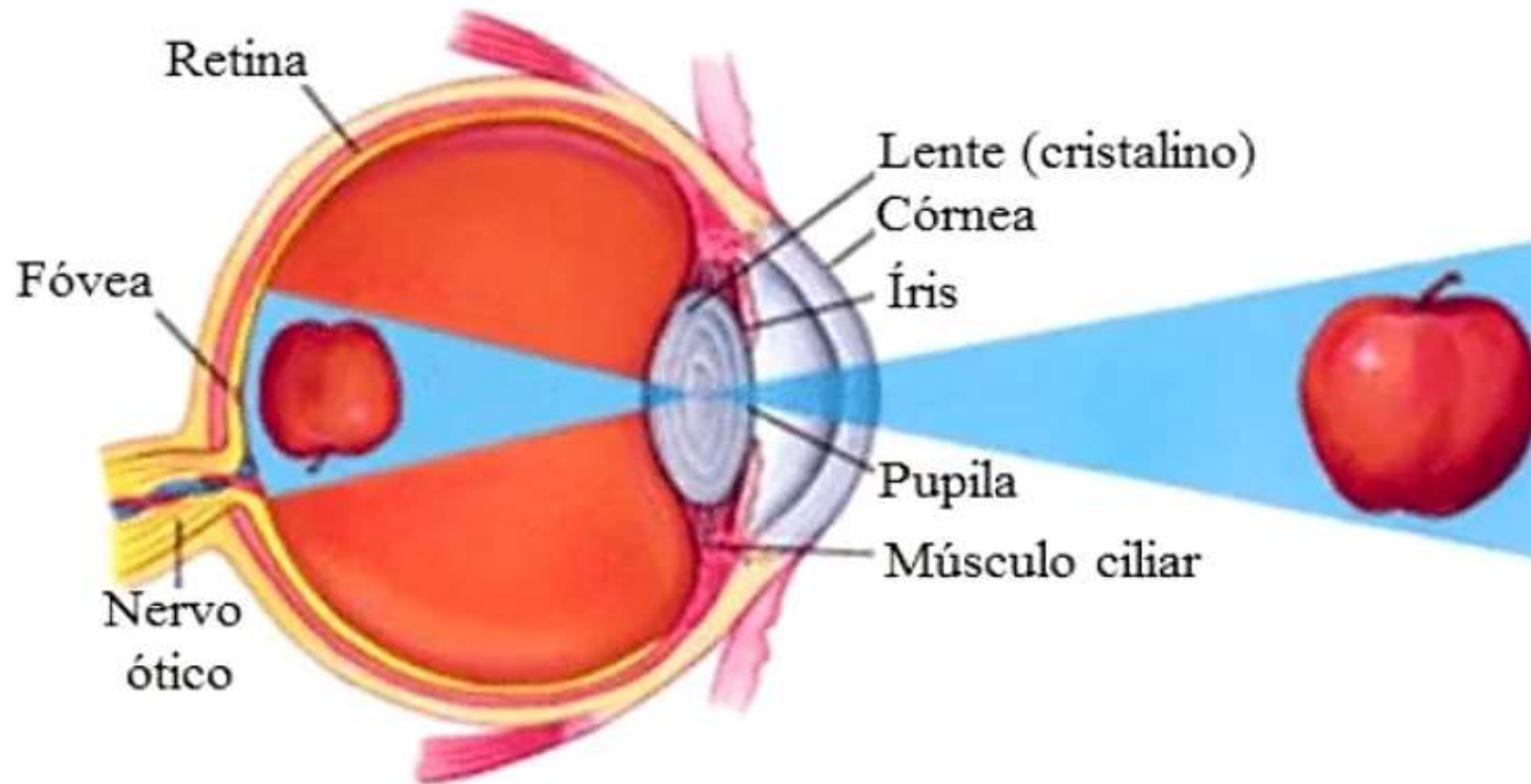


# ESPECTRO ELETROMAGNÉTICO





## O QUE É COR?







SÍNTESE ADITIVA





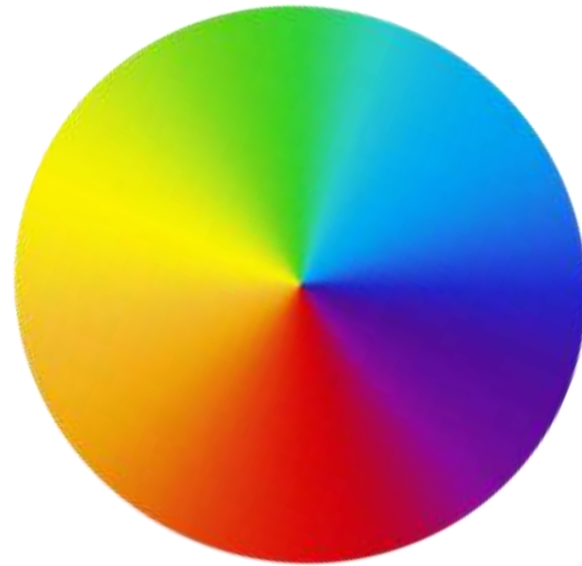
## ESPECTRO ELETROMAGNÉTICO

LUZ VERMELHA

LUZ VERDE

LUZ AZUL VIOLETADO

ESPECTRO DA LUZ VISÍVEL





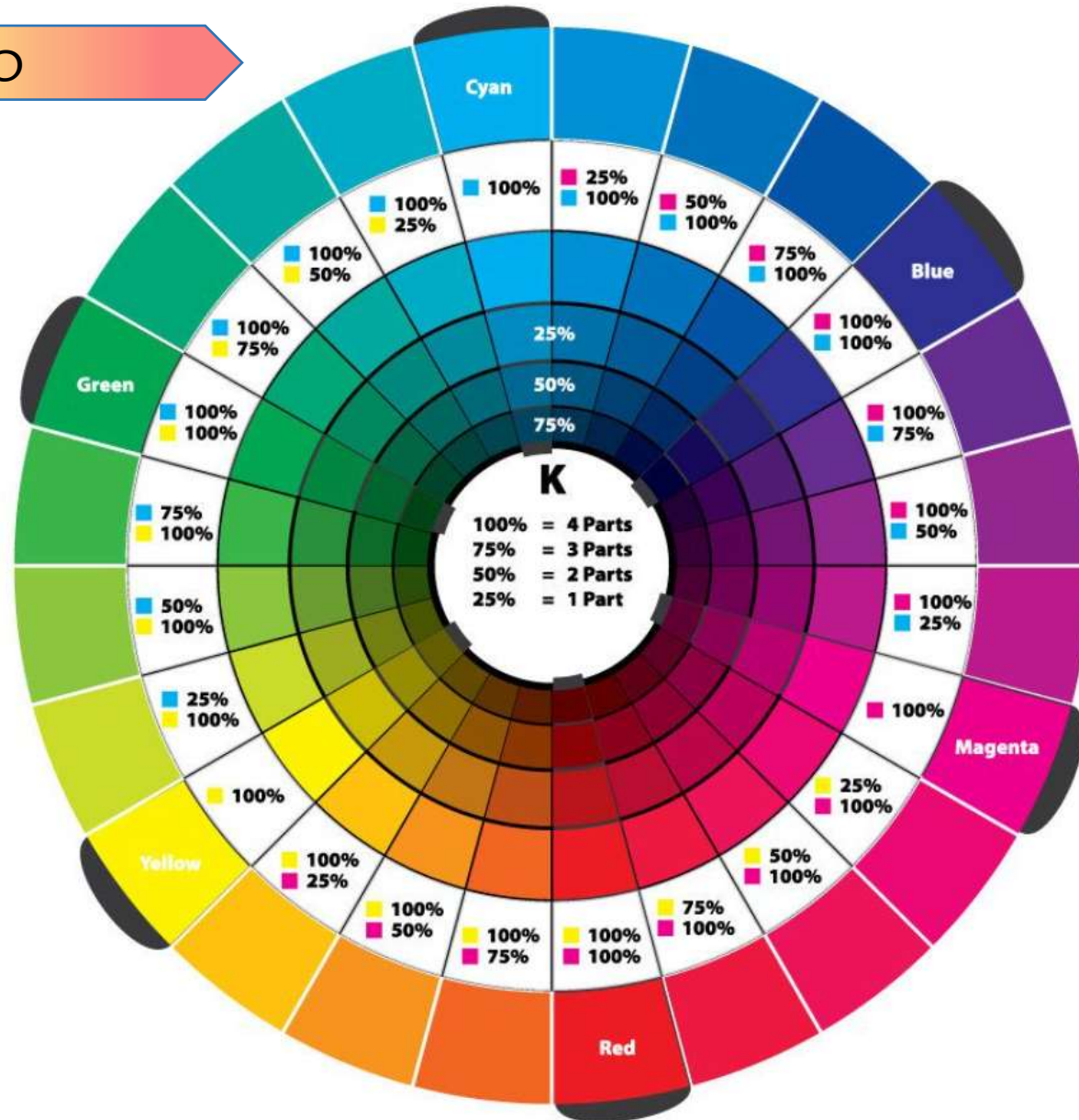
CÍRCULO DAS CORES







COR PIGMENTO





COR PIGMENTO

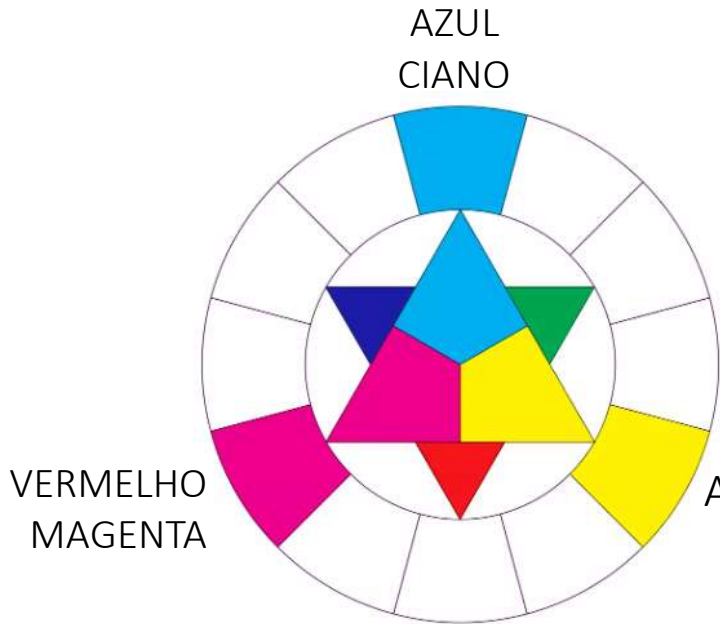
DIMENSÕES CROMÁTICAS



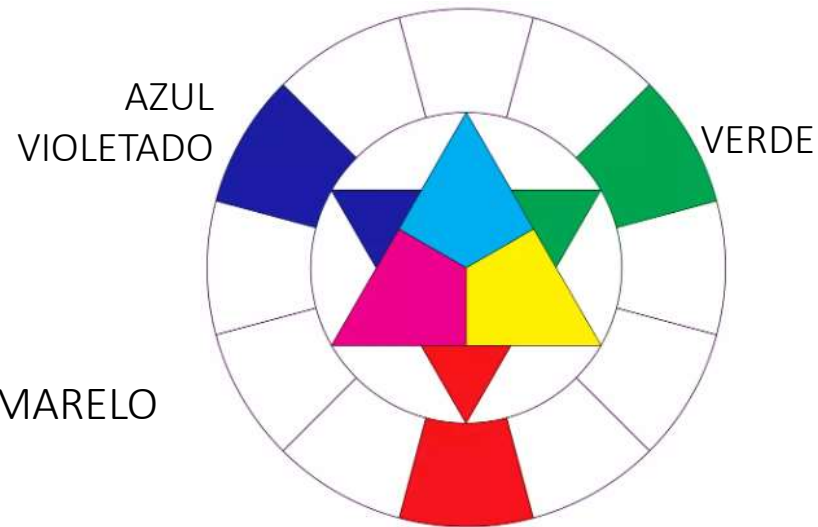


COR PIGMENTO

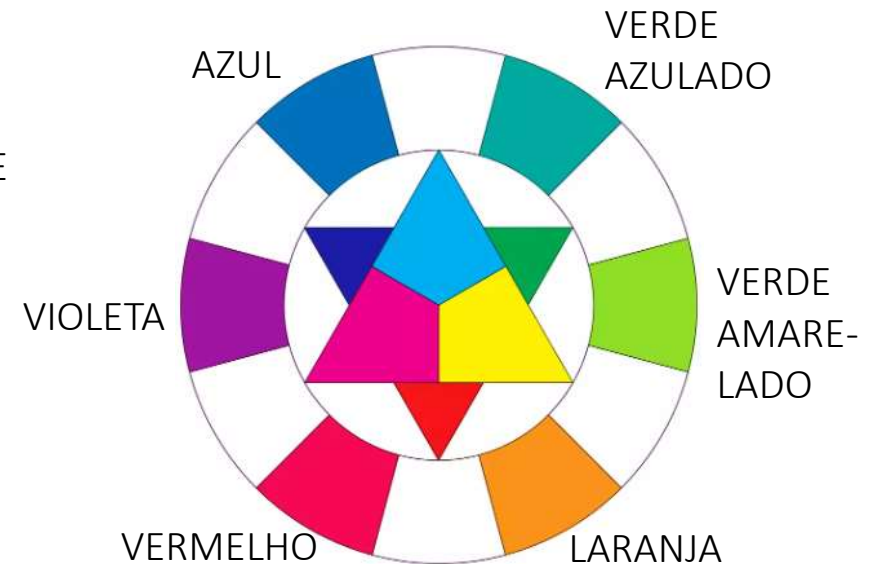
DIMENSÕES CROMÁTICAS  
CARACTERÍSTICAS



**CORES PRIMÁRIAS**



**CORES SECUNDÁRIAS**

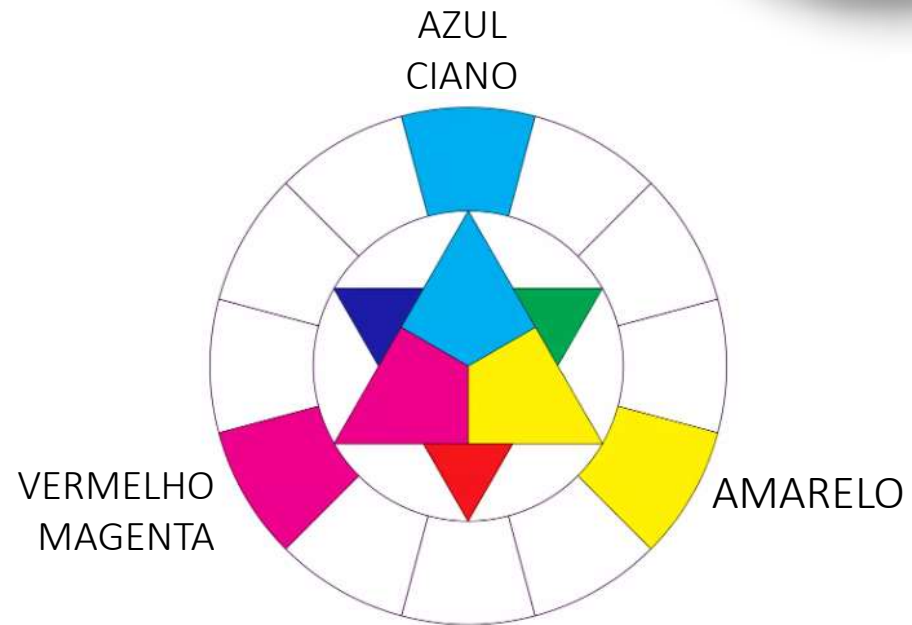
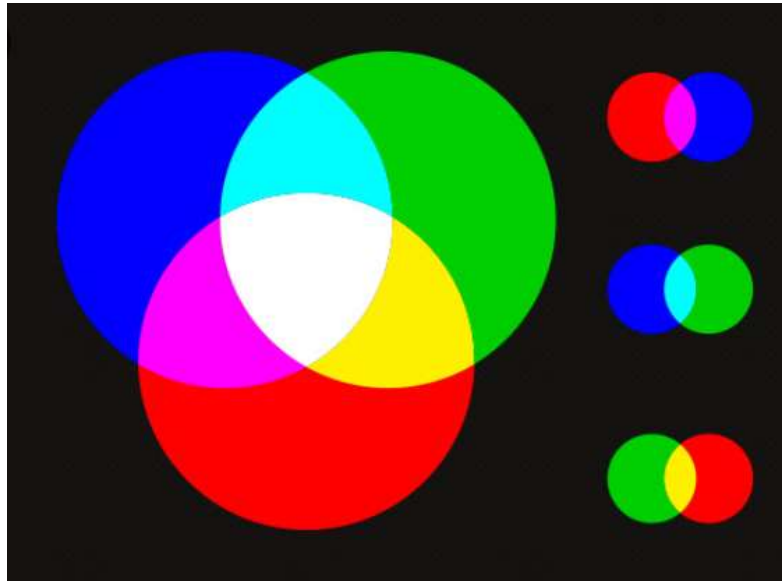


**CORES TERCIÁRIAS**



COR PIGMENTO

DIMENSÕES CROMÁTICAS

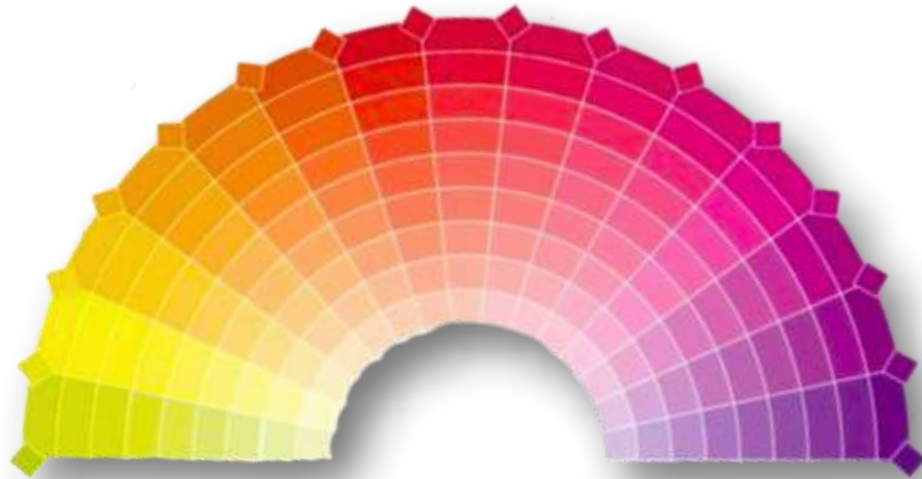


**CORES PRIMÁRIAS**

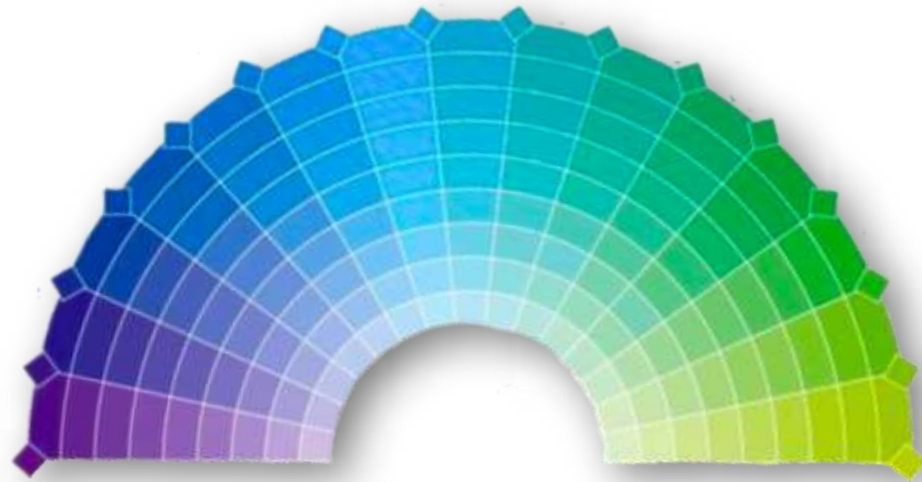




**DIMENSÕES CROMÁTICAS**



**CORES QUENTES  
ESCALA EM TONS MAIORES**



**CORES FRIAS  
ESCALA EM TONS MENORES**





## CÓDIGOS CROMÁTICOS

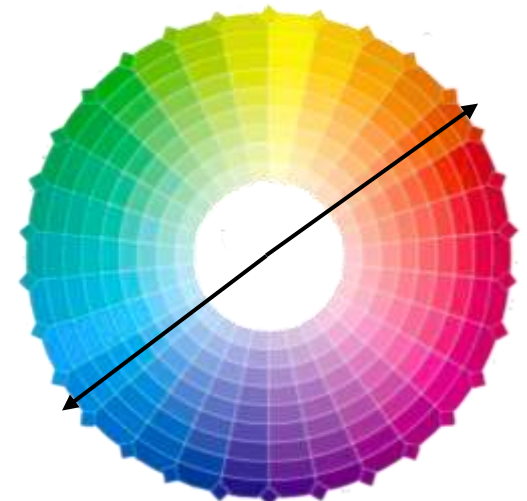
## COMBINAÇÕES CROMÁTICAS



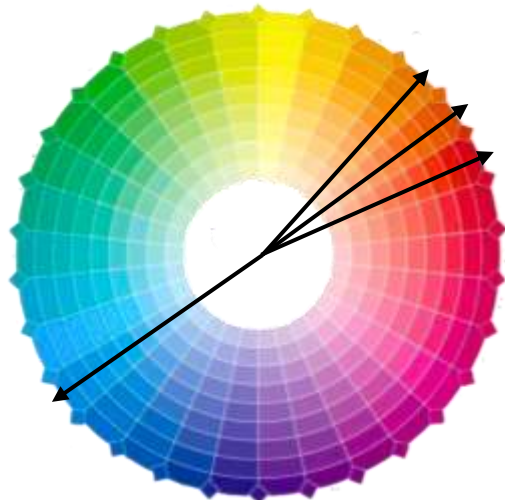
MONOCROMÁTICA



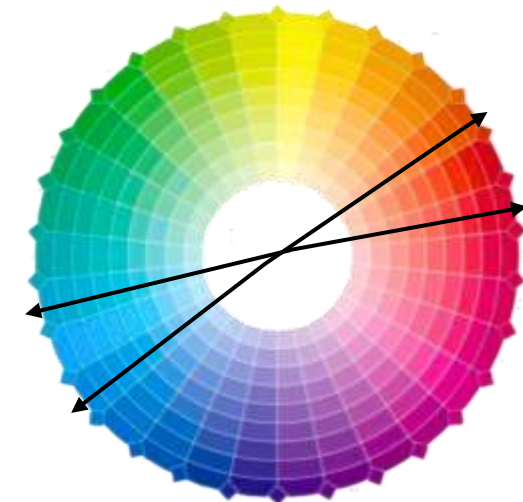
CORES ANÁLOGAS



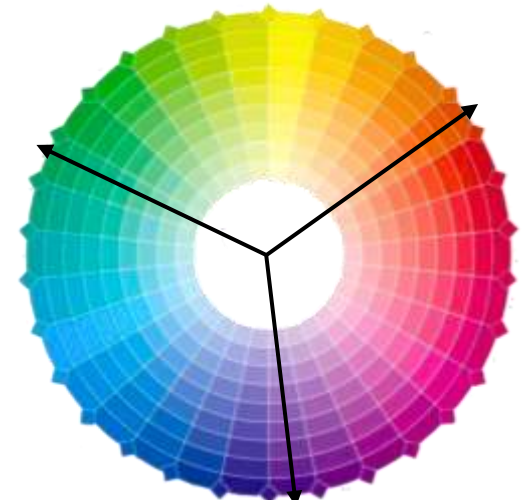
CORES COMPLEMENTARES



COMPLEMENTARES DIVIDIDAS



DUPLA DE COMPLEMENTARES



TRIO HARMÔNICO

CÓDIGOS CROMÁTICOS

COMBINAÇÕES CROMÁTICAS



FRIAS



QUENTES



LUMINOSAS



ESCURAS



SATURADAS



CLAREADAS





CORES COMPLEMENTARES

COMBINAÇÃO CROMÁTICA DISSONANTE

#ff0400

#00cbcc



CORES COMPLEMENTARES

COMBINAÇÃO CROMÁTICA DISSONANTE

#E5097F

#15f035





CORES COMPLEMENTARES

COMBINAÇÃO CROMÁTICA DISSONANTE



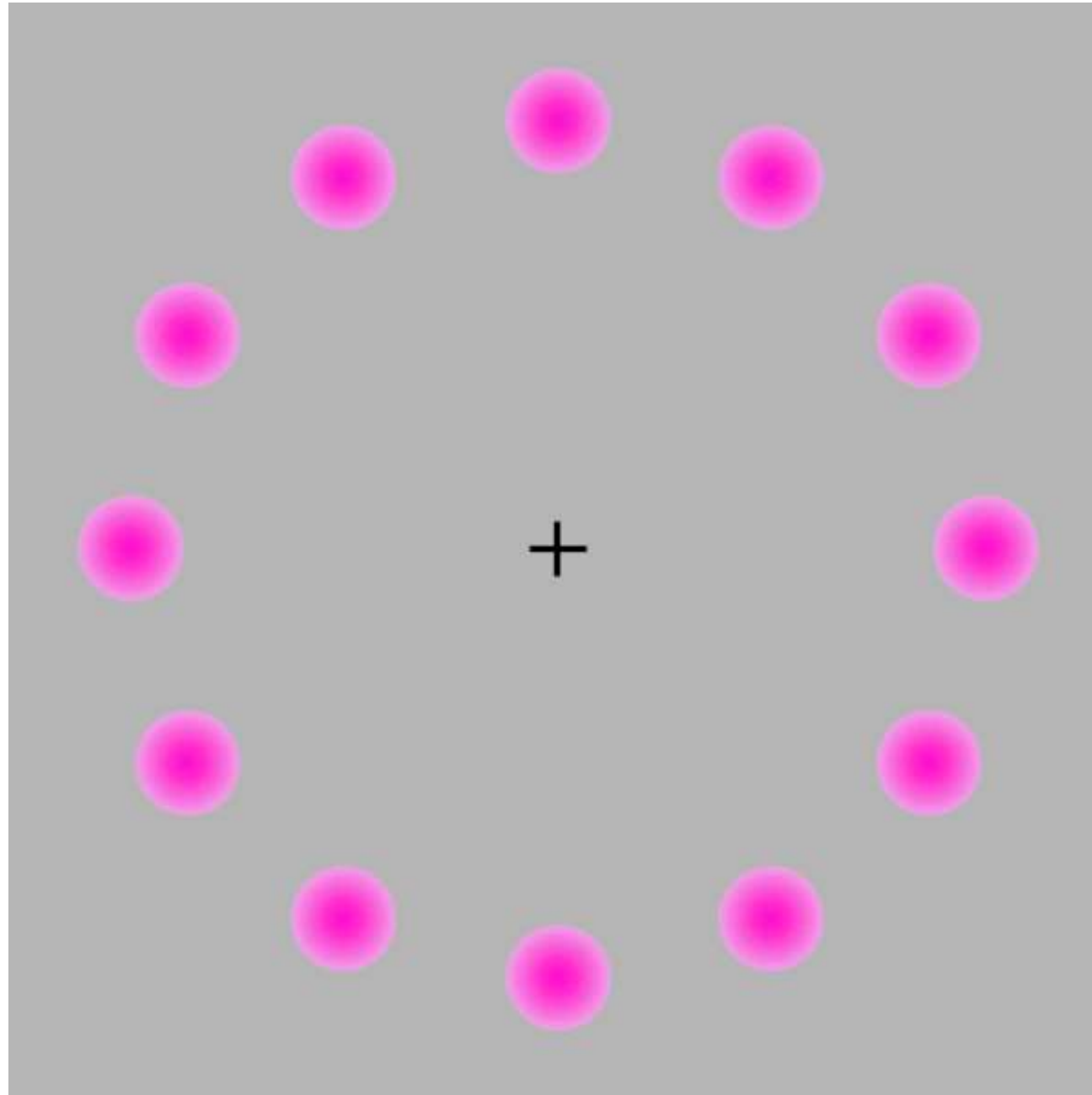


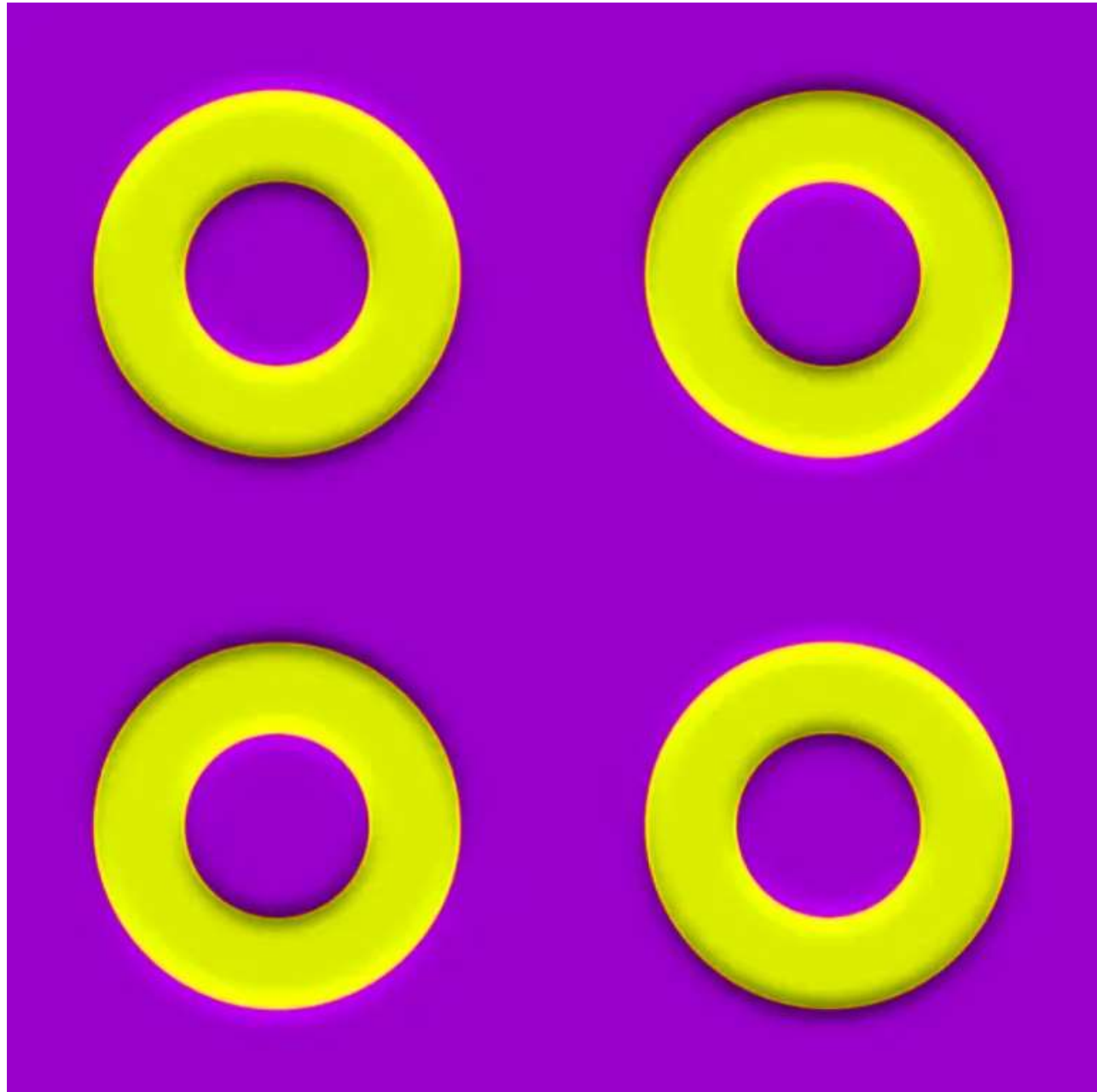


CORES COMPLEMENTARES

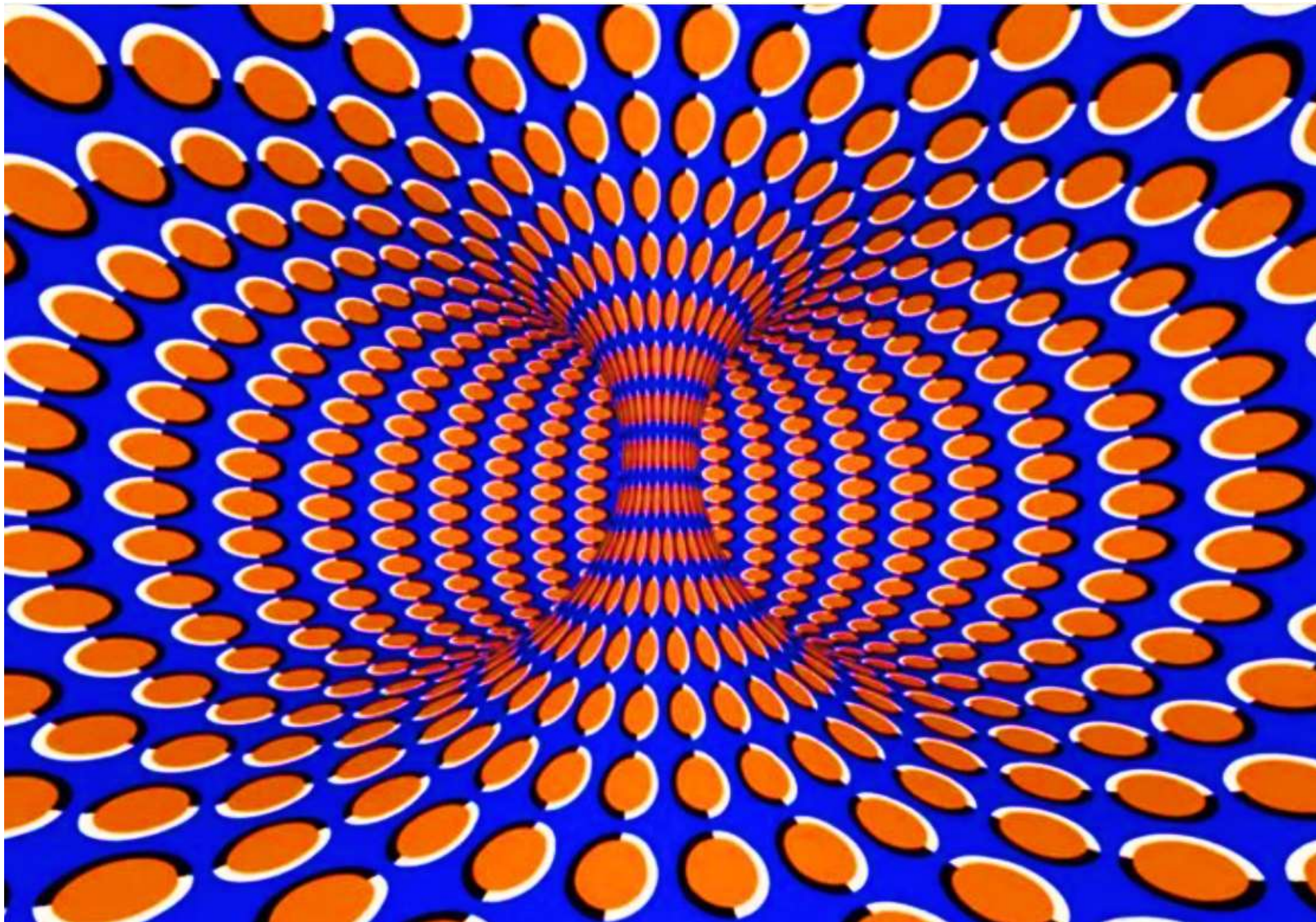
COMBINAÇÃO CROMÁTICA DISSONANTE











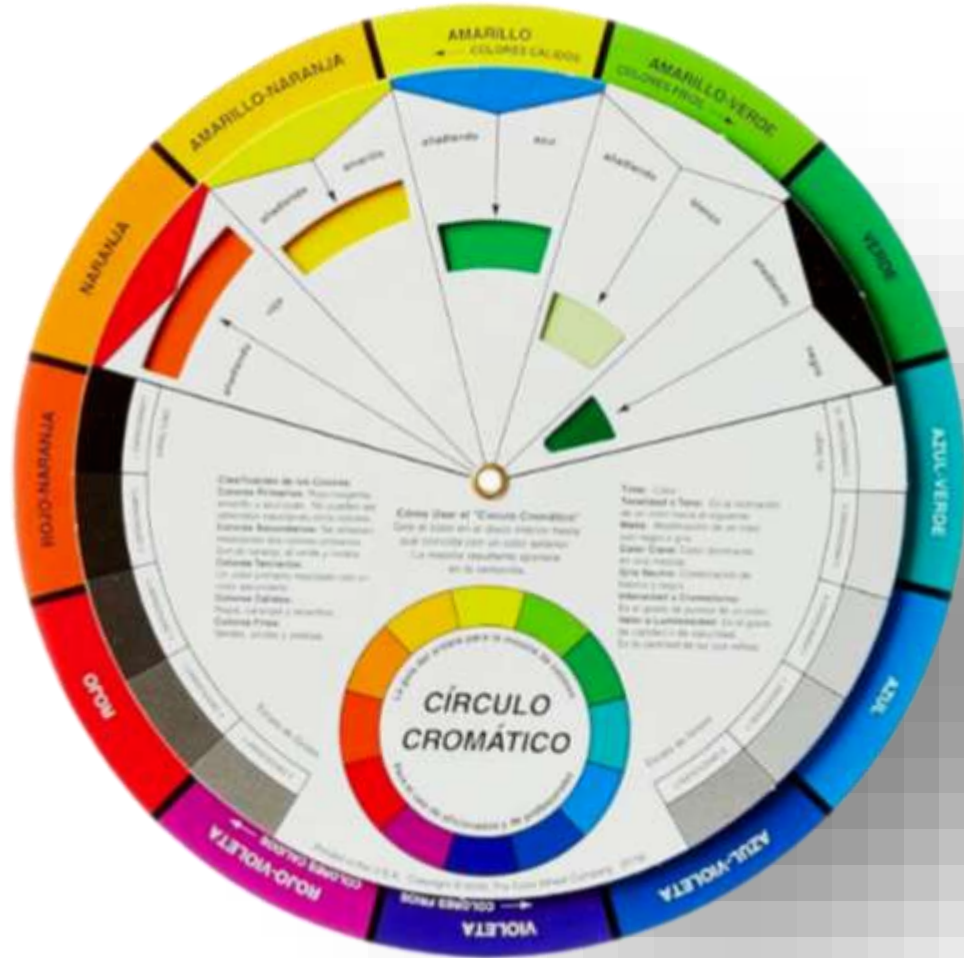








CÍRCULOS CROMÁTICOS





## ESTÉTICA DAS ESCOLAS DE SAMBA

Desfile com as cores da escola só fica monótono quando o carnavalesco não sabe trabalhar com cores.

usar muita cor numa mesma fantasia, no conjunto tende a ficar acinzentado, marrom. Para o conjunto é necessário ter uma cor predominante na fantasia.

muitos carnavalescos tem é preguiça de lidar com as cores das escolas. Acham mais prático ficar xerocando as cores originais dos cenários que lhe inspiram do que ficar quebrando a cabeça com descoberta de tons, contrastes, introdução de novas cores junto ainda das tradicionais.

- 1 setor - verde claro
- 2 setor - rosa claro
- 3 setor - verde lima
- 4 setor - magenta
- 5 setor - verde bandeira
- 6 setor - rosa chá
- 8 setor - verde escuro

Isso deixava o desfile menos monótono, mas sempre num guia de Verde-e-Rosa e combinações secundárias



ESTÉTICA DAS ESCOLAS DE SAMBA

CONSTRUÇÃO VISUAL DAS ESCOLA DE SAMBA



**DIMENSÃO VISUAL**

Forma como os elementos alegóricos e fantasia contribuem para o desenvolvimento do desfile;



**CONJUNTO ESTÉTICO**

Equilíbrio artístico e a uniformidade de expressão com que uma Escola de Samba se apresenta no desfile;



**IDENTIDADE VISUAL**

Elementos visuais (formas, cores, signos e ícones) que objetivam comunicar ao público a ideia, os valores, o propósito do desfile de uma Escola de Samba





ESTÉTICA DAS ESCOLAS DE SAMBA

EVOLUÇÃO ESTÉTICA DOS DESFILES DAS ESCOLAS DE SAMBA

CÊNICA



MODERNISTA



TROPICALISTA



HIGH-TECH



CULTURA AFRO-BRAS.



PÓS-MODERNISTA



CONCEITUAL



DECOLONIALISTA

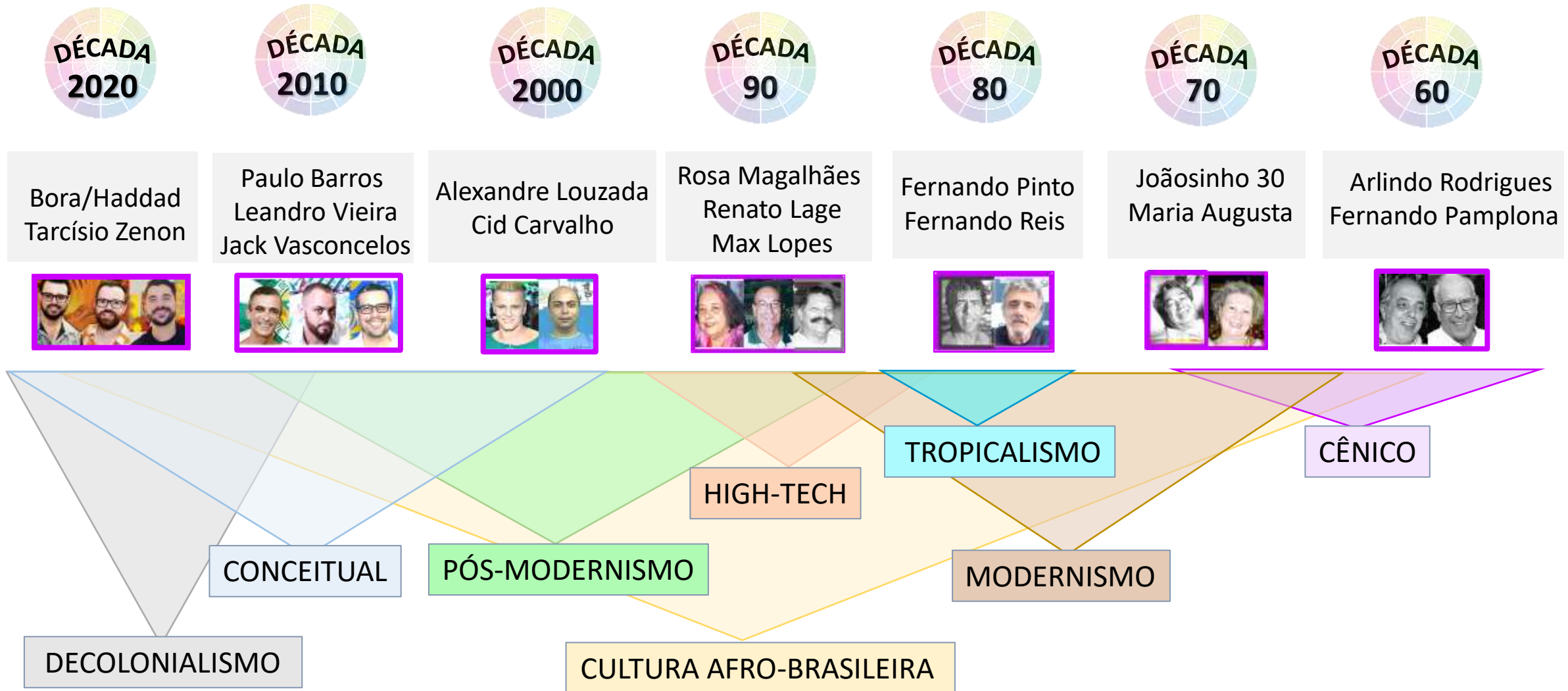






ESTÉTICA DAS ESCOLAS DE SAMBA

EVOLUÇÃO ESTÉTICA DOS DESFILES DAS ESCOLAS DE SAMBA







ESTÉTICA DAS ESCOLAS DE SAMBA

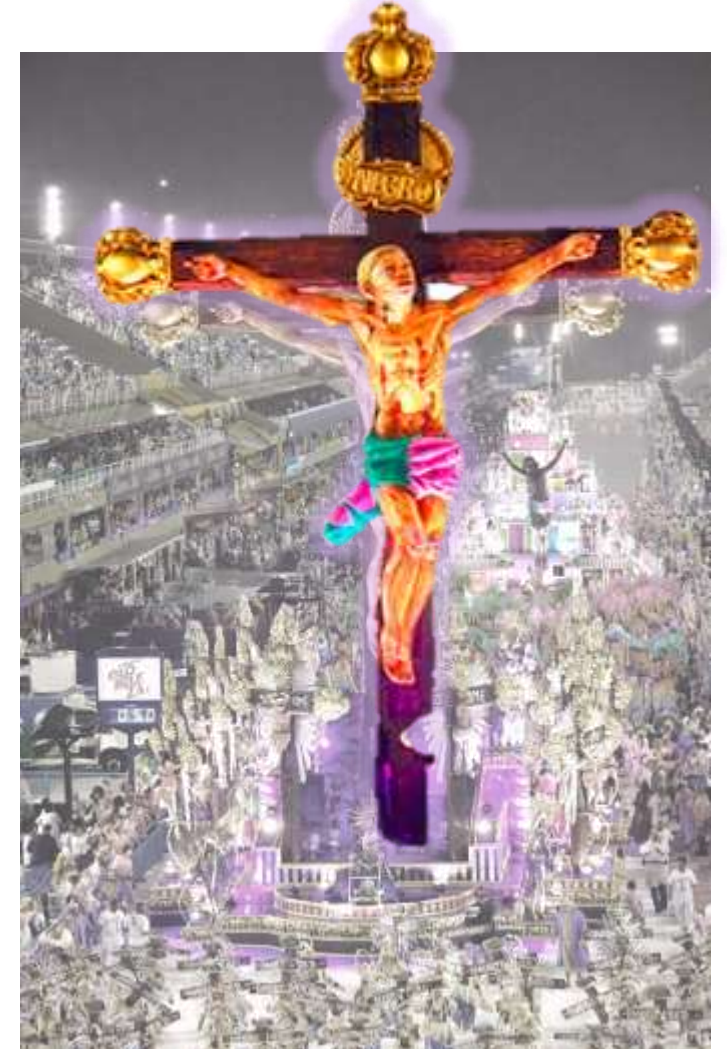
IMAGENS POLÍTICAS QUE ENTRAM PARA HISTÓRIA



Beija-Flor de Nilópolis, 1989 - "Ratos e Urubus, Larguem a Minha Fantasia" – Joãosinho Trinta



Portela 2017 - "Quem Nunca Sentiu o Corpo Arrepiar Ao Ver Esse Rio Passar" – Paulo Barros



Mangueira, 2020 - "A Verdade Vós Fará Livre" – Leandro Vieira





ESTÉTICA DAS ESCOLAS DE SAMBA

E FEMERIDADE X MEMÓRIA

O foco expressivo na plasticidade e visual das Escolas de Samba intensificaram nas últimas décadas.

A forma de apreciar um desfile vem constantemente se renovando, substituindo na memória, em sua maioria, as imagens no lugar das letras de sambas-enredo.







ESTÉTICA DAS ESCOLAS DE SAMBA

REVOLUÇÃO ESTÉTICA E TEMÁTICA DOS DESFILES DAS ESCOLAS DE SAMBA







ESTÉTICA DAS ESCOLAS DE SAMBA

REVOLUÇÃO ESTÉTICA E TEMÁTICA DOS DESFILES DAS ESCOLAS DE SAMBA







ESTÉTICA DAS ESCOLAS DE SAMBA

REVOLUÇÃO ESTÉTICA E TEMÁTICA DOS DESFILES DAS ESCOLAS DE SAMBA







ESTÉTICA DAS ESCOLAS DE SAMBA

REVOLUÇÃO ESTÉTICA E TEMÁTICA DOS DESFILES DAS ESCOLAS DE SAMBA







ESTÉTICA DAS ESCOLAS DE SAMBA

O VISUAL E O VISÍVEL







## ESTÉTICA DAS ESCOLAS DE SAMBA

## O VISUAL

Diante da imagem das artes visuais, o visual arremessa o sujeito a jogar com o não saber. Isso não significa, de modo algum, uma privação do saber, mas uma rede de saberes, um transbordamento de possibilidades de saberes, o que promove deslocamentos, associações, incertezas. O sujeito se depara com o inconcebível, com o mistério, com as pulsações de um acontecimento singular, único, misterioso, labiríntico. (DIDI-HUBERMAN, 2015)







ESTÉTICA DAS ESCOLAS DE SAMBA

O VISÍVEL

“As imagens das artes visuais se tornam visíveis a partir dos seus indícios representacionais, isto é, quando emite elementos possíveis de significação, traços discerníveis. A visibilidade viabiliza ao sujeito receptor traduzir a imagem em palavras, ideias, histórias, como se a imagem as explicitasse por si só. Firma-se o pacto entre o visível e o legível.” (DIDI-HUBERMAN, 2015)







ESTÉTICA DAS ESCOLAS DE SAMBA

EXPERIÊNCIA DO ESPECTADOR



**VALOR AGREGADO**

Singularidade, criatividade e plasticidade de cada produto gerado pelas Escolas de Samba

**VALOR PERCEBIDO**

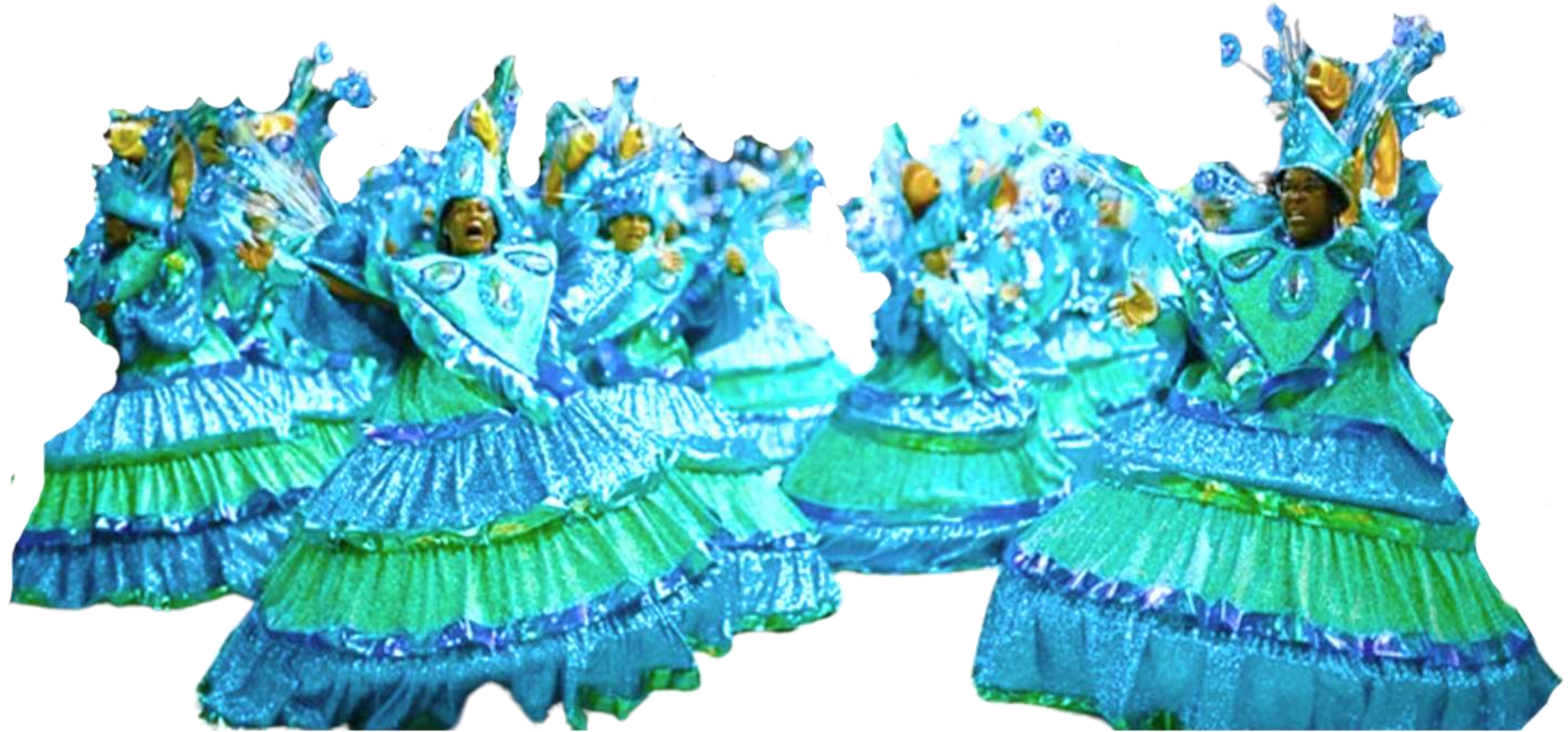
Narrativas (storytelling) que ressaltam os valores intangíveis no trabalho de produtos tangíveis das Escolas de Samba

**VALOR COMPARTILHADO**

Distribuição do valor ao longo da Cadeia Produtiva das Escolas de Samba, essencial para a geração de emprego e renda

















































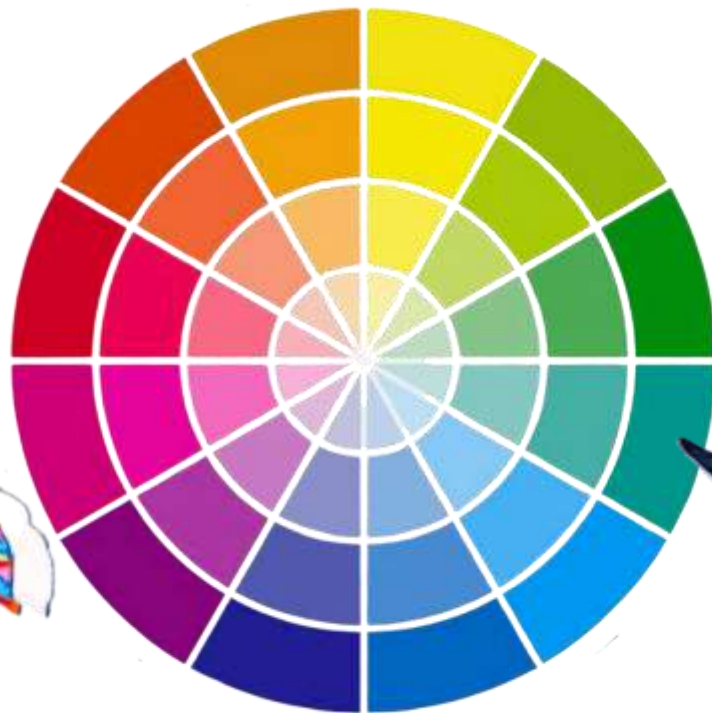








# A TEORIA DAS CORES APLICADA AO CONJUNTO ESTÉTICO DAS ESCOLAS DE SAMBA



Luis Fernando Albalustro

[fernandoalbalustro@hotmail.com](mailto:fernandoalbalustro@hotmail.com)

(48) 996295006







# ESCOLAS DE SAMBA DE SANTA CATARINA

