



ALCEU BETT

# OLORUM

MATERIAL EDUCATIVO

GALERIA  
**33**

Apoio Cultural



Prefeitura de  
**Joinville**

CULTURA E  
TURISMO

## SUMÁRIO

**SOBRE A GALERIA** \_\_\_\_\_ 3

**SOBRE A EXPOSIÇÃO** \_\_\_\_\_ 4

**SOBRE O ARTISTA** \_\_\_\_\_ 5

**PROPOSIÇÃO DE MEDIAÇÃO** \_\_\_\_\_ 6

**CARNAVAL NO MUNDO** \_\_\_\_\_ 7

Proposição Poética \_\_\_\_\_ 9

**CARNAVAL NO BRASIL** \_\_\_\_\_ 10

Proposição Poética \_\_\_\_\_ 12

**CARNAVAL EM JOINVILLE** \_\_\_\_\_ 13

Proposição Poética \_\_\_\_\_ 15

**MATERIAL E TÉCNICA** \_\_\_\_\_ 16

Proposição Poética \_\_\_\_\_ 18

**SINCRETISMO RELIGIOSO** \_\_\_\_\_ 19

Proposição Poética \_\_\_\_\_ 21

**REFERÊNCIAS** \_\_\_\_\_ 22

**PARA SABER MAIS** \_\_\_\_\_ 23

**FICHA TÉCNICA** \_\_\_\_\_ 26

**ALCEU BETT**

**OLORUM**

**GALERIA**  
**33**

## **SOBRE A GALERIA**

A Galeria 33, fundada em 2014 por Alceu Bett, desempenha um papel importante na cena artística de Santa Catarina ao promover talentosos artistas profissionais do sul do Brasil. Oferecendo serviços como assessoria, representação, exposições e venda de obras de arte, a galeria destaca artistas reconhecidos no mercado nacional.

A seleção de obras e artistas é cuidadosamente curada por Katiana Machado, arquiteta e marchand de arte. Com um catálogo que inclui mais de 500 obras de arte de artistas contemporâneos da região, a galeria oferece uma variedade de suportes, formatos, cores, tamanhos e estilos, incluindo peças únicas de coleções privadas no mercado secundário.

Na Galeria 33, estamos empenhados em promover a arte e a cultura locais, contribuindo para a narrativa de nossa época por meio de telas, esculturas, objetos e gravuras. Queremos compartilhar a personalidade única de nossa região por meio da expressão artística em seu ambiente.

Saiba mais em: [www.galeria33.com/sobrea33](http://www.galeria33.com/sobrea33)

## **SOBRE A EXPOSIÇÃO**

Um mergulho transcendental e onírico no instante de conexão onde apenas a verdade e a entrega persistem. Não se trata apenas do registro, mas do êxtase compartilhado, confundindo o observador e o observado, em um movimento em camadas de territórios visuais. O punctum antropológico reside em ver a si mesmo no outro, descobrindo-se na certeza do ato singular de sentir. Respirar apenas, observar através dos poros e desfazer a imagem em cascas antropofágicas atemporais e simbólicas.

Capturar êxtases requer ser o próprio êxtase e vibrar na mesma frequência do outro, uma simbiose completa. Alceu Bett honra sua produção cinematográfica singular neste ensaio visual-etnográfico de notável poder estético, quase religioso, paradoxalmente entre cinema e fotografia.

Saiba mais em: <https://www.galeria33.com/olorum>



## SOBRE O ARTISTA

Artista Visual e Cineasta, inicia sua carreira como fotógrafo ao desenvolver o projeto “Os excluídos” com a Anistia Internacional e Centro de Defesa dos Direitos Humanos, resultando em uma exposição Fotográfica e campanha destas instituições. Formado em Fotografia Cinematográfica pela Escuela Internacional de Cine y television - San Antonio de Los Banos – Cuba. 1997. Especialização em Direção de Cinema e TV pela Universidade Moderna de Lisboa. 2004

Expõe seus trabalhos de artista visual em várias galerias de arte, mostras coletivas e individuais na Europa, após ser convidado para a “Bienal Internacional de Fotografia” com a Exposição “Havana” em 1998. Também atua como diretor e roteirista dos filmes “As Mortes de Lucana” 2012 e “ O Aquário de Antígona” 2016 exibido em vários festivais internacionais de Cinema.

Atualmente além de multi-artista, desenvolve como Diretor Executivo os Festivais Internacionais de Cinema Shortcutz e Joinville International Short Film Festival e também coordena a Galeria33 Cooperfilm espaço cultural multiuso para promoção das artes na cidade de Joinville/SC

Saiba mais em: <https://www.galeria33.com/alceu>

## PROPOSIÇÃO DE MEDIAÇÃO

Para essas proposições de mediação foram selecionadas obras expostas fisicamente na exposição.

Cada módulo com as proposições da Olorum apresentará temáticas distintas presentes na exposição, apontando as obras que melhor se encaixam nas determinadas temáticas.

Almejamos que os materiais apresentados nas propostas de mediação possam enriquecer e estimular conversas únicas, reflexões profundas e explorações artísticas, especialmente nos artistas locais e atuais.

GALERIA  
33

## CARNAVAL NO MUNDO

A festa do carnaval começou a muito tempo atrás, como uma festa para os deuses na antiguidade. Depois de ser considerada uma festa pagã para o cristianismo, o carnaval virou uma oportunidade para os fiéis se despedirem de se alimentar de carne. A palavra carnaval vem do latim *carnis levale* que significa “retirar a carne”. Além do nome, a data do feriado também foi decidida pelo cristianismo, pois Carnaval antecede a Quaresma, o período de quarenta dias antes da Páscoa.

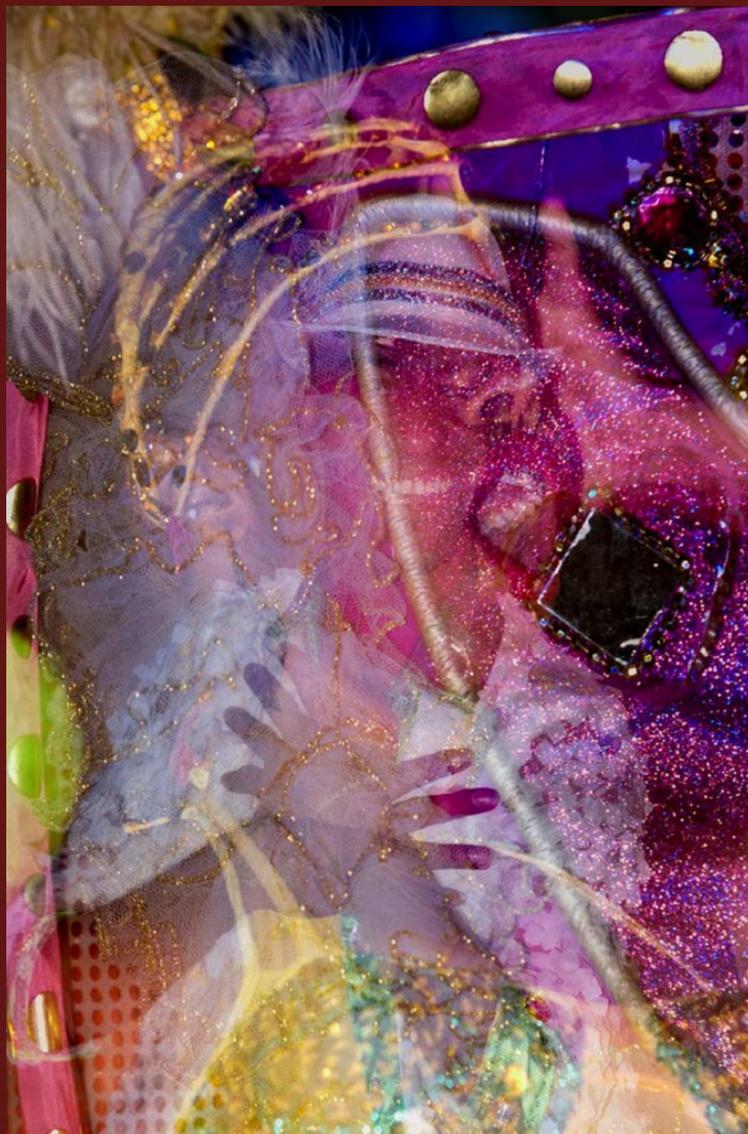
O costume de se fantasiar ou usar máscaras e roupas coloridas vem do início da sua comemoração. As pessoas podiam esconder ou trocar de identidade para ter maior liberdade para se divertir, ao mesmo tempo que podiam adquirir características ou funções diferentes do que eram verdadeiramente: pobres podiam ser ricos, homens podiam ser mulheres, entre outros. Em Veneza, os nobres usavam máscaras para poder desfrutar da festa junto do povo e manter sua identidade oculta. Esta é a origem do uso da máscara, que é uma característica marcante desta celebração.



GALERIA

33

Eternidade Polaroid | 50x70 cm, 2016



Eternidade Polaroid | 50x70 cm, 2016

Como você acha que essa obra comunica com o tema apresentado?

Que elementos do Carnaval você consegue apontar na obra?

O que mais chama a sua atenção na obra?

Quais cores vocês conseguem apontar nessa composição?

# Proposta Prática

Nesta proposição poética, convidamos você a embarcar em uma jornada criativa, onde a imaginação é livre para vagar. Se baseando nas poéticas do artista e das obras apresentadas nesse módulo, inspirem-se, soltem-se e permitam-se a criar e passar suas ideias, pensamentos e emoções para o papel!

**Sendo assim, pesquise mais sobre a origem do carnaval e outras festas semelhantes ao redor do mundo, se inspire nas cores, músicas e nas danças para fazer uma composição cheia de vida sobre o carnaval.**

Se desejarem, fiquem à vontade para compartilhar uma foto com a equipe da Galeria33: [contato@galeria33.com](mailto:contato@galeria33.com), mostrando o fruto de suas criações e pesquisas. Além disso, contem-nos sobre os diálogos e experimentações artísticas que ocorreram nesses momentos.

Estamos ansiosos para saber mais sobre suas experiências criativas!



## CARNAVAL NO BRASIL

GALERIA  
33

**No Brasil**, o Carnaval surgiu com o estruendo trazido pelos portugueses. Este consistia numa brincadeira quando as pessoas atiravam água, farinha, ovos e tinta uma nas outras. Os africanos escravizados se divertiam nestes dias ao som de batuques e ritmos trazidos da África e que se mesclaram com os gêneros musicais portugueses. Esta mistura seria a origem da marchinha de carnaval e do samba, entre muitos outros ritmos musicais. No começo do século XX, com o objetivo de civilizar a festa, a prática de lançar farinha e água foi proibida. Por isso, as pessoas começaram a importar dos carnavais de Paris e Nice o costume de jogar confetes, serpentinas e buquês de flores.



Brasilidade | 50x50 cm, 2016

Como você acha que essa obra comunica com o tema apresentado?

Você consegue descrever essa obra?

Quais cores vocês conseguem apontar nessa composição?

Como você interpreta o título?



Brasilidade | 50x50 cm, 2016

# Proposta Prática

Nesta proposição poética, convidamos você a embarcar em uma jornada criativa, onde a imaginação é livre para vagar. Se baseando nas poéticas do artista e das obras apresentadas nesse módulo, inspirem-se, soltem-se e permitam-se a criar e passar suas ideias, pensamentos e emoções para o papel!

**Sendo assim, pesquise sobre a origem do carnaval no Brasil, e faça uma composição sobre o nosso país e mais características importantes sobre ele.**

Se desejarem, fiquem à vontade para compartilhar uma foto com a equipe da Galeria33: [contato@galeria33.com](mailto:contato@galeria33.com), mostrando o fruto de suas criações e pesquisas. Além disso, contem-nos sobre os diálogos e experimentações artísticas que ocorreram nesses momentos.

Estamos ansiosos para saber mais sobre suas experiências criativas!



## O CARNAVAL EM JOINVILLE

O carnaval em **Joinville** teve origem 1865, com uma festa alemã chamada “Fastnacht”, que era diferente do carnaval adotado pelo resto do Brasil, incluindo municípios vizinhos. Essa comemoração alemã, apesar de não ter ligação com o Carnaval das outras cidades, foi anunciada citando dois deuses, Dionísio e Baco, os quais possivelmente influenciaram as festas do Carnaval.

Após a realização dessa festa, Joinville adotou os costumes e as brincadeiras do Entrudo, os foliões passaram a jogar baldes com água nos transeuntes, e o comércio passou a vender brinquedos para o Entrudo. Esses brinquedos, que ao pouco foram sendo substituídos por confetes, aderindo a moda das festas de Paris. Essa mudança deixou o Carnaval de Joinville mais semelhante com o que comemoramos atualmente na cidade.



GALERIA

33

Oxum em Siddhartha | 50x70 cm, 2016



Oxum em Siddhartha | 50x70 cm, 2016

Que elementos do Carnaval podemos identificar na obra?

O que observamos quando vemos essa obra?

Quais cores vocês conseguem apontar nessa composição?

O que mais chama o nosso olhar nessa obra?

# Proposta Prática

Nesta proposição poética, convidamos você a embarcar em uma jornada criativa, onde a imaginação é livre para vagar. Se baseando nas poéticas do artista e das obras apresentadas nesse módulo, inspirem-se, soltem-se e permitam-se a criar e passar suas ideias, pensamentos e emoções para o papel!

**Sendo assim, elabore a sua própria máscara de carnaval, utilize suas cores favoritas e se divirta com as possibilidades de criar algo incrível para você usar.**

Se desejarem, fiquem à vontade para compartilhar uma foto com a equipe da Galeria33: [contato@galeria33.com](mailto:contato@galeria33.com), mostrando o fruto de suas criações e pesquisas. Além disso, contem-nos sobre os diálogos e experimentações artísticas que ocorreram nesses momentos.

Estamos ansiosos para saber mais sobre suas experiências criativas!



## O MATERIAL E A TÉCNICA

Além das obras projetadas na sala imersiva, temos cinco obras que expostas que representam muito bem a exposição. Todas reveladas em metacrilato. Esse material foi escolhido para nos dar a sensação de estamos dentro da obra. Além de que assim a imagem fica com as cores muito vivas, o que é muito marcante na olorum, e com a resolução bem nítida.

GALERIA  
**33**



O Outro, Espelho em Mim | 50x50 cm, 2016

Como podemos interpretar o título da obra?

Você consegue descrever essa obra?

O que mais chama a sua atenção na obra?

Como você acha que essa obra comunica com o tema apresentado?



O Outro, Espelho em Mim | 50x50 cm, 2016

# Proposta Prática

Nesta proposição poética, convidamos você a embarcar em uma jornada criativa, onde a imaginação é livre para vagar. Se baseando nas poéticas do artista e das obras apresentadas nesse módulo, inspirem-se, soltem-se e permitam-se a criar e passar suas ideias, pensamentos e emoções para o papel!

**Sendo assim, explore novos jeitos para a fotografia. Com um celular ou uma câmera, se divirta tirando fotos sobre o que mais chama a atenção dos seus olhares, e não esqueça de dar um título a elas!**

Se desejarem, fiquem à vontade para compartilhar uma foto com a equipe da Galeria33: [contato@galeria33.com](mailto:contato@galeria33.com), mostrando o fruto de suas criações e pesquisas. Além disso, contem-nos sobre os diálogos e experimentações artísticas que ocorreram nesses momentos.

Estamos ansiosos para saber mais sobre suas experiências criativas!



## SINCRETISMO RELIGIOSO

Alceu Bett mostra uma grande compreensão ao explorar as nuances culturais e espirituais do Brasil. As fotos nos levam a uma jornada além do óbvio, revelando conexões entre o profano e o sagrado. A exposição "Olorum" nos ajuda a entender melhor a cultura brasileira, usando a arte como um meio de explorar a ligação entre o Carnaval e as tradições religiosas. Bett nos convida a ver as fotos não apenas como imagens bonitas, mas como partes importantes da cultura e espiritualidade brasileiras. Essas fotos mostram o **sincretismo religioso do Brasil**, transformando o Carnaval em um ritual cheio de energia espiritual.

**Sincretismo religioso** - processo cultural que envolve a fusão de diferentes tradições, crenças e práticas para a formação de uma nova doutrina religiosa e/ou expressões de cunho cultural e filosófico.



Xangô sem Chagas | 50x70 cm, 2016



Xangô sem Chagas| 50x70 cm, 2016

O que mais chama a atenção  
nessa obra?

O que observamos quando vemos  
essa obra?

Quais cores vocês conseguem  
apontar nessa composição?

Como você acha que essa obra se  
comunica com o tema  
apresentado?

# Proposta Prática

Nesta proposição poética, convidamos você a embarcar em uma jornada criativa, onde a imaginação é livre para vagar. Se baseando nas poéticas do artista e das obras apresentadas nesse módulo, inspirem-se, soltem-se e permitam-se a criar e passar suas ideias, pensamentos e emoções para o papel!

**Sendo assim, pesquise mais sobre como as religiões diferentes influenciaram o carnaval, após sua pesquisa, realize um mapa mental, sobre cada informação que você aprender, seja sobre a data, o nome, os costumes ou a música do carnaval.**

Se desejarem, fiquem à vontade para compartilhar uma foto com a equipe da Galeria33: [contato@galeria33.com](mailto:contato@galeria33.com), mostrando o fruto de suas criações e pesquisas. Além disso, contem-nos sobre os diálogos e experimentações artísticas que ocorreram nesses momentos.

Estamos ansiosos para saber mais sobre suas experiências criativas!



## Referências

BERNARDINO, Alessandra Cristina. Recordar é Viver, Vou Festejar!

“Sou Príncipes do Samba” - Sinopse Escola de Samba Príncipes do Samba (2016).

COUTINHO, Joceli Fabricio. As Máscaras da Folia Joinvilense: Os Desfiles Carnavalescos como Direito Cultural (1988 - 2018) - Universidade da Região de Joinville – UNIVILLE/ 2020

MAIOR, Mário Souto. CARNAVAL: TEXTOS, IMAGENS & SONS

PERNY, Mônica Menezes. AS MÁSCARAS DE CARNAVAL NO CENÁRIO CARIOCA: uma contribuição à Memória Social

<https://ndmais.com.br/cultura/carnaval-de-joinville-leva-mais-de-10-mil-folioes-a-beira-rio-e-termina-em-confusao/>

<https://www.panoramadoturismo.com.br/colunas/carnaval-e-festa-das-flores-em-joinville>

<https://www.joinville.sc.gov.br/noticias/programacao-de-carnaval-e-cancelada-em-joinville/>

<https://www.nsctotal.com.br/noticias/carnaval-de-joinville-e-cancelado-em-2022-por-aumento-de-casos-de-covid-e-gripe>

<https://www.joinville.sc.gov.br/noticias/carnaval-encanta-joinvilenses-e-reune-mais-de-15-mil-pessoas/>

[https://jornalbairros.com.br/geral/carnaval\\_de\\_joinville\\_e\\_confirmado\\_na\\_agenda\\_de\\_eventos\\_da\\_cidade.565669](https://jornalbairros.com.br/geral/carnaval_de_joinville_e_confirmado_na_agenda_de_eventos_da_cidade.565669)

## PARA SABER MAIS

### VEJA AS ENTREVISTAS

<https://www.youtube.com>





## VEJA MAIS SOBRE O ARTISTA



## PARA SABER MAIS

### VEJA O CATÁLOGO

[https://www.galeria33.com/\\_files/](https://www.galeria33.com/_files/)



### MAIS SOBRE A EXPOSIÇÃO

<https://www.galeria33.com/olorum>



## FICHA TÉCNICA

■ **PRODUTOR  
EXECUTIVO**

Alceu Bett

■ **PROPOSTA DE  
MEDIAÇÃO**

Alessandra Bernardino  
Letícia Klober

■ **CURADORIA**

Katiana Machado

■ **SITE**

Artur Cassol Schmidt

■ **DESIGN**

Letícia Klober

■ **PESQUISA**

Alessandra Bernardino  
Joceli Coutinho

GALERIA  
**33**

Apoio Cultural



Prefeitura de  
**Joinville**

CULTURA E  
TURISMO