

ARTE CONTEMPORÂNEA BRASILEIRA

# ALCEU BETT

---

SÉRIES



# ARTE CONTEMPORÂNEA BRASILEIRA

## ALCEU BETT

Alceu Bett já havia estabelecido sua reputação de artista visual, quando decidiu mergulhar no mundo da pintura em 2019. Durante toda sua carreira, como fotógrafo de espetáculos e suas produções cinematográficas explorou o uso de cores, seja na composição fotográfica ou na direção de arte, com o uso alargado de materiais diversos na produção audiovisual. Manteve extensas anotações sobre seu trabalho, seus desenhos e croquis. Em Bett, todo este detalhamento e precisão pode ser visto nos filmes que dirigiu, "As Mortes de Lucana" e "O Aquário de Antígona" ambos meticulosamente idealizados com uma direção de arte e fotografia impecáveis, com domínio das cores e toque gráfico perfeitamente equilibrados, além de vasto material fotográfico para Companhias de ballet e teatro diversas regiões do planeta. Sua arte evoca mundos fantásticos que desafiam a lógica da realidade, mas encantam e convidam o espectador a uma aceitação divertida do irreal, seja em seus filmes, fotografias e pinturas.

Artista Visual e Cineasta, inicia sua carreira como fotógrafo ao desenvolver o projeto "Os excluídos" com a Anistia Internacional e Centro de Defesa dos Direitos Humanos, resultando em uma exposição Fotográfica e campanha destas instituições. Expõe seus trabalhos de artista visual em várias galerias de arte, mostras coletivas e individuais na Europa, após ser convidado para a "Bienal Internacional de Fotografia" com a Exposição "Havana" em 1998. Também atua como diretor e roteirista dos filmes "As Mortes de Lucana" 2012 e "O Aquário de Antígona" 2016 exibido em vários festivais internacionais de Cinema. Atualmente além de curador em Fine Art, desenvolve como Diretor Executivo os Festivais Internacionais de Cinema Shortcutz e Joinville International Short Film Festival. Formado em Fotografia Cinematográfica pela Escuela Internacional de Cine y television - San Antonio de Los Banos - Cuba. 1997. Especialização em Direção de Cinema e TV pela Universidade Moderna de Lisboa, 2004.

Alceu Bett had already established his reputation as an important and innovative artist when he decided to dive into the world of painting in 2019. Throughout his career, as a spectacle photographer and his cinematographic productions he explored the use of colors, whether in photographic composition or in art direction. , with the widespread use of diverse materials in audiovisual production. He kept extensive notes on his work, drawings and sketches. In Bett, all this detail and precision can be seen in the films he directed, "The Deaths of Lucana" and "The Aquarium of Antigone" both meticulously designed with an art direction and impeccable photography, with mastery of colors and a perfectly balanced graphic touch, in addition to vast photographic material for ballet and theater companies in different regions of the planet. His art evokes fantastic worlds that defy the logic of reality, but enchant and invite the viewer to a fun acceptance of the unreal, whether in his films, photographs and paintings.

Visual Artist and Filmmaker, he began his career as a photographer by developing the project "Os excluded" with Amnesty International and the Center for the Defense of Human Rights, resulting in a Photographic exhibition and campaign by these institutions. He exhibits his works as a visual artist in various art, collective and individual shows in Europe, after being invited to the "International Photography Biennial" with the "Havana" Exhibition in 1998. He also serves as director and screenwriter for the films "As Mortes de Lucana" 2012 and "O Aquário de Antígona" 2016 exhibited at several international film festivals. Currently, in addition to being a curator in Fine Art, he develops the Shortcutz International Film Festivals and Joinville International Short Film Festival as Executive Director. Graduated in Cinematographic Photography by Escuela Internacional de Cine y television - San Antonio de Los Banos - Cuba. 1997. Specialization in Film and TV Direction from Universidade Moderna de Lisboa, 2004.

A produção de Alceu Bett como Artista Visual na pintura nos remete a fase inicial do cubismo, no qual a aparência do objeto retratado é representado com uma série de camadas. Esta obras refletem suas vivências, memórias de infância, referências ao bestiário e folclore brasileiro, repletas de signos e cores, o resgate de experiências já vividas, e uma forma de encarar este novo mundo que se apresenta explorando novos caminhos e possibilidades.

A dedicação à pintura intensificou-se nos últimos anos, alternando entre seus ensaios fotográficos; durante o período inicial do isolamento, devido a pandemia em 2019. Neste cenário, acabou por desenvolver suas próprias tintas, instrumentos e acessórios, o que o fez pesquisar intensamente, recorrendo aos amigos artistas mais próximos. A dificuldade em acessar os materiais e ter superado este desafio, acrescentou-lhe um diferencial a criação, na construção da própria paleta individual.

Em muitas pinturas de Bett, mantém-se claras a influência do ideário "kandinskyano", na sua ideologia do tratado teórico "Do espiritual na Arte" de 1912, separando entre o lado esquerdo da pintura, que representa o mundo material, e o lado direito que representa o mundo espiritual. "O movimento para direita... dá a impressão de uma viagem de volta casa, para a esquerda - direto para o mundo".

Quando estudante no Seminário Católico "Sagrado Coração de Jesus" na pequena cidade de Corupá, região do interior de Santa Catarina, Bett encontrou o ambiente ideal para fazer seus avanços e pesquisa nas artes, dedicando sua atenção à música, aos trabalhos manuais da marcenaria e principalmente a filatelia. Na vasta coleção de selos dos religiosos anciões e grandes intelectuais, aprendeu a arte do folclore brasileiro, estampados em seus dísparos temas e cores.

Bett afirma, que suas cores intensas não são tiradas de sua imaginação, mas sim de suas lembranças intensas, em longas tardes na biblioteca, visitando mundos de cores através dos selos. A adoção da representação de animais em seus temas, também reflexo de sua desilusão ao materialismo, remonta sua experiência no cuidado de pássaros neste período, quando tratador de um grande viveiro de pássaros raros, cuidadosamente construído por décadas para visitação do público no Seminário de Corupá. Avestruzes, pavões, araras azuis, safras, tucanos, galinhas de angola, bem-te-vis... era considerado um dos mais importantes do Brasil neste período entre 1975 a 1990, por sua diversidade e quantidade de aves.

A amizade e admiração que mantém com o artista Ricardo Kolb, influência Bett na simplificação de seu estilo, e a usar cores não naturalistas. Outros artistas contemporâneos seus, de seu círculo restrito de amizades como Moa, Luiz Carlos Brugnera, e Joel Gehlen tem grande importância em seu desenvolvimento como Pintor.

Alceu Bett's production as a Visual Artist in painting takes us back to the early phase of cubism, in which the appearance of the portrayed object is represented with a series of layers. These works reflect their experiences, childhood memories, references to the bestiary and Brazilian folklore, full of signs and colors, the rescue of experiences already lived, and a way of facing this new world that presents itself exploring new paths and possibilities.

The dedication to painting has intensified in recent years, alternating between his photographic essays; during the initial period of isolation, due to the pandemic in 2019. In this scenario, he ended up developing his own paints, instruments and accessories, which made him research intensively, using his closest artist friends. The difficulty in accessing the materials and having overcome this challenge, added a differential to creation, in the construction of their own individual palette.

In many of Bett's paintings, the influence of "kandinskyano" ideology, in its ideology of the theoretical treatise "Do espiritual na Arte" of 1912, separating between the left side of the painting, which represents the material world, and the right side which represents the spiritual world. "The movement to the right ... gives the impression of a journey back home, to the left - straight to the world."

As a student at the Catholic Seminary "Sagrado Coração de Jesus" in the small town of Corupá, a region in the interior of Santa Catarina, Bett found the ideal environment to make his advances and research in the arts, dedicating his attention to music, to the manual works of carpentry and mainly philately. In the vast collection of stamps of religious elders and great intellectuals, he learned the art of Brazilian folklore, stamped in their different themes and colors.

Bett says that his intense colors are not taken from his imagination, but from his intense memories, in long afternoons in the library, visiting worlds of colors through stamps. The adoption of animal representation in their themes, also a reflection of their disillusionment with materialism, goes back to their experience in bird care in this period, when keeping a large aviary of rare birds, carefully built for decades for public visitation at the Corupá Seminar. Ostriches, peacocks, blue macaws, leaves, toucans, chickens from Angola, well-te-vis ... it was considered one of the most important in Brazil in this period between 1975 to 1990, due to its diversity and quantity of birds.

The friendship and admiration he maintains with the artist Ricardo Kolb, influence Bett in simplifying his style, and using colors not naturalists. Other contemporary artists of yours, from your restricted circle of friends such as Moa, Luiz Carlos Brugnera, and Joel Gehlen are of great importance in your development as a Painter.

**Casa dos Pescadores / Fisherman's House**  
75 x 75 cm  
Oil Stick / Acrylic



## DETALHES DA OBRA

Casa dos Pescadores / Fisherman's House

75 x 75 cm

Oil Stick / Acrylic



### EMPASTAMENTO

Bett aplica a tinta em camadas grossas, sem analisar a superfície. Suas pinceladas, em geral visíveis a olho nu, são particularmente evidentes nos objetos da cena. Em vez de desenhar, por vezes Bett cria suas formas a partir de camadas de empastamento.

### PASTING

Bett applies the paint in thick layers, without analyzing the surface. His brushstrokes, usually visible to the naked eye, are particularly evident in the objects in the scene. Instead of drawing, sometimes Bett creates his shapes from layers of pasting.



### PLANOS

Ao construir seus personagens entrecortados e estigmatizados em perspectivas multidirecionais, rejeitando a tendência tradicional, abandona qualquer fonte de luz em especial. Bett rompe com as convenções na práxis estabelecida. A distorção dos personagens é seu maior legado, estendendo os, vagarosamente sobre uma mesa de necrópsia.

By constructing his cut and stigmatized characters in multidirectional perspectives, rejecting the traditional trend, abandoning any particular light source, Bett breaks with conventions in established praxis. The distortion of the characters is his greatest legacy, extending them, slowly on a necropsy table.

### COMPOSIÇÃO DRAMÁTICA

A composição dramática e cores fortes a distinguem da maior parte das obras do período, um simbolismo latente em suas obras, Bett busca a simplificação da forma, em objetos e personagens, com aplicação de cores vivas, toscamente modelados.

### DRAMATIC COMPOSITION

The dramatic composition and strong colors distinguish it from most of the works of the period, a latent symbolism in his works, Bett seeks the simplification of form, in objects and characters, with the application of lively, crudely modeled strokes.

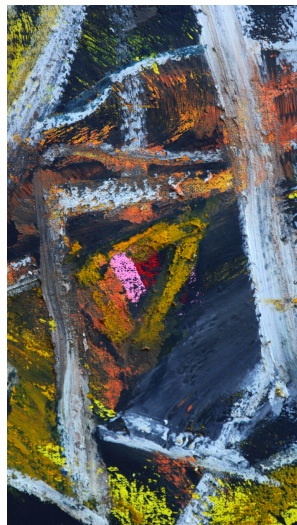


### ARQUITETURA DA COR

Cores ácidas e luminosas de Bett são enfatizadas por seu estilo de desenho extremamente expressivo e suas pinceladas e spatuladas visíveis. O uso de uma paleta quase que pessoal de Bett, dá-se pela arquitetura e feito de suas próprias tintas.

### COLOR ARCHITECTURE

Bett's bright, acidic colors are emphasized by his drawing style extremely expressive and their strokes and spatulas visible. The use of an almost personal Bett palette is due to the architecture and shape of his own paints.

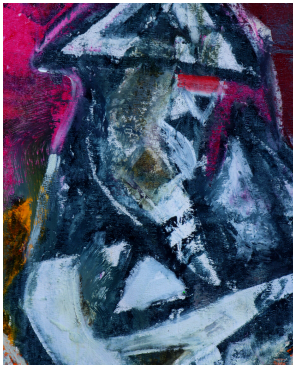


**Maré Seca / Dry Sea**  
**75 x 75 cm**  
**Oil Stick / Acrylic**



## DETALHES DA OBRA

Maré Seca / Dry Sea  
80 x 80cm  
Oil Stick / Técnica Mista



### DUALIDADE

Os mundos reais e imaginários (secular e espiritual) dos personagens e a visão são separados de forma distinta. De um lado, as cores fortes marcam o esplendor da visão, de outro a falta delas, representa a simplicidade e inação do etéreo.

### DUALITY

The real and imaginary worlds (secular and spiritual) of characters and vision are separate in different ways. On the one hand, the colors strong marks mark the splendor of the vision, on the other hand the lack of them, represents the simplicity and inaction of the ethereal.

### COR PÚRPURA

O uso da cor é essencial à composição equilibrada da pintura. Como é típico do artista, o sujeito da pintura se apresenta no alto da tela, sem nenhuma referência com o real, posto no horizonte e com a perspectiva bastante limitada. Não há um espaço para o olhar do espectador viajar, a não ser acreditar na dualidade do imaginário.

### PURPLE COLOR

The use of color is essential to the balanced composition of the painting. As is typical of the artist, the subject of the painting appears at the top of the canvas, with no reference to the real, placed on the horizon and with the perspective quite limited. There is no space for the viewer's gaze to travel, except to believe in the duality of the imaginary.



### ESCOLA DE PARIS

Influenciado pela Escola de Paris em sua liberdade de estilos, Bett adquiriu, pouco a pouco grande liberdade no uso de cores intensas, contornos arrojadados e sombras brutas. Por vezes, encobre seu próprio tema para que a cor atinja o seu mais expressivo potencial, mantendo sua essência representativa.

### PARIS SCHOOL

Influenced by the Paris School on his freedom of style, Bett gradually acquired great freedom in the use of colors intense, bold outlines and rough shadows. Sometimes you cover up your own theme so that color reaches its most expressive potential, maintaining its representative essence.



### VOLUME E PERSPECTIVA

Os volumes utilizados em sucessão de planos, as camadas que abstraem progressivamente a imagem final, pinceladas e espatuladas imprecisas, com marcas de apagamento sobre a superfície, obscurecem ainda mais o tema, em uma epopeia cromática no intuito de evitar a humanização pelo observador.

### VOLUME AND PERSPECTIVE

The volumes used in succession of plans, the layers that progressively abstract the final image, inaccurate brush strokes and spatulas, with erasure marks on the surface, further obscure the theme, in a chromatic epic in order to avoid humanization by the observer.

**A FAZENDA /** The Farm  
75 x 75 cm  
**Oil Stick / Acrylic**





## DETALHES DA OBRA

A FAZENDA / The Farm

75 x 75 cm

Oil Stick / Acrylic

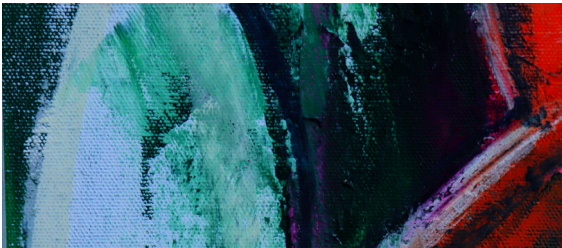


### TRAÇOS MULTIFACETADOS

O rosto do personagem é toscamente modelado, os poucos detalhes e tons, além de contorno negro, tornam esta imagem ainda mais prosaica. Ousados detalhes em branco fazem eco nas obras de Bett, pinceladas definitivas, refletem a as cores de fundo.

### MULTIFACETED TRAITS

The character's face is crudely modeled, the few details and tones, in addition to black outline, make this image even more prosaic. Bold white details echo Bett's works, definitive brushstrokes, reflecting the background colors.



### UTOPIA

A abstração na obra de Bett é uma busca dúbia e intensa; mesmo sentindo a necessidade de representar objetos reconhecíveis e ilusões de volume, sua paleta é policromática e não naturalista, a fim de desviar a atenção da estrutura da própria forma, avizinhando se de um modernismo utópico.

### UTOPIA

The abstraction in Bett's work is a dubious and intense search; even though he feels the need to represent recognizable objects and illusions of volume, his palette is polychromatic and not naturalistic, in order to divert attention from the structure of the form itself, approaching a utopian modernism.



### VOLUME

Os volumes utilizados em sucessão de planos, as camadas que abstraem progressivamente a imagem final, pinceladas e espátuladas imprecisas, com marcas de apagamento sobre a superfície, obscurecem ainda mais o tema, em uma epopéia cromática no intuito de evitar a humanização pelo observador.

### VOLUME

The volumes used in succession of plans, the layers that progressively abstract the final image, inaccurate brush strokes and spatulas, with erasure marks on the surface, further obscure the theme, in a chromatic epic in order to avoid humanization by the observer.

### ILUSÃO DE ÓTICA

Alecu Bett usa intencionalmente uma abordagem pictórica, como é possível ver neste detalhe. Pinta sobre tinta ainda fresca e deixa pinceladas e marcas rastreáveis ao longo do percurso. Usando uma paleta policromática extensa, os planos opacos ajudam a unificar a composição. Todavia, Bett também está brincando com o espectador. Quando o olho viaja pela tela, o fundo salta para o primeiro plano, em vez de recuar em profundidade, permitindo visões múltiplas do objeto retratado.

### OPTICAL ILLUSION

Alecu Bett intentionally uses a pictorial approach, as you can see in this detail. Paint over fresh paint and leave traces and traceable marks along the way. Using an extensive polychromatic palette, the opaque planes help to unify the composition. However, Bett is also playing with the viewer. When the eye travels across the canvas, the background jumps to the foreground, instead of receding in depth, allowing for multiple views of the portrayed object.



**MEMÓRIAS DO MAR / MEMORIES OF THE SEA**

**75 x 8075 cm**

**Oil Stick / Acrylic**



## DETALHES DA OBRA

### MEMÓRIAS DO MAR / MEMORIES OF THE SEA

75 x 75 cm

Oil Stick / Acrylic



#### NOÇÕES DE MAR

O artista substitui a tradicional perspectiva por múltiplas, em uma superfície em grande parte plana com formas bi ou tridimensionais coexistindo de diversas maneiras. De início, a composição parece estar desorientada, mas Bett fornece pistas de orientação com elementos como a lagosta em mar púrpuro, frações de mar e um barco em chamas. O resultado é uma tela densa, mas sugestiva, que convida a investigação.

#### Notions of Sea

The artist replaces the traditional perspective with multiple ones, on a largely flat surface with bi or three-dimensional shapes coexisting in different ways. At first, the composition seems to be bewildered, but Bett provides guidance clues with elements such as the lobster in purple sea, sea fractions and a boat on fire. The result is a dense, yet suggestive canvas that invites investigation.



#### MASCARAS AFRICANAS

A influência clara de Bett nos artistas da Escola de Paris, Picasso, Braque, Modigliani e Leger, entre outros, é natural sua predileção pela arte africana, em formas abstratas e imagens de máscaras. Neste detalhe vemos claramente as influências na aplicação de máscaras "cerimoniais" utilizadas no início do cubismo por estes artistas.

#### AFRICAN MASKS

Bett's clear influence on the Paris School artists, Picasso, Braque, Modigliani and Leger, among others, is his natural predilection African art, in abstract forms and images of masks. In this detail, we clearly see the influences in the application of "ceremonial" masks used in the beginning of cubism by these artists.



#### AZUL

Nesta obra Bett destrói qualquer ilusão e profundidade; ratifica que sua obra está mais próxima de algo inacabado, em processo; é uma experiência e um projeto em constante evolução. Está mais próximo de ser a página de um caderno do que um "tesouro artístico" plenamente realizado.

#### BLUE

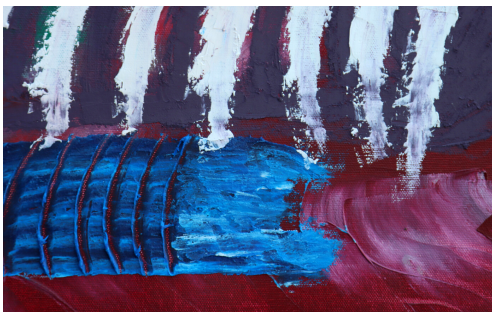
In this work Bett destroys any illusion and depth; ratifies that his work is closer to something unfinished, in process; it is a constantly evolving experience and project. It is closer to being the page of a notebook than a fully realized "artistic treasure".

#### A LAGOSTA AZUL EM MAR DE SANGUE

Bett nos apresenta uma obra vigorosa, fresca e atual, mas em sua experiência como fotógrafo profissional mais de 3 décadas dominou a tradição pictórica. Podemos observar nos detalhes desta obra, onde a lagosta azul, inspira se de modernismo e opta por atrair o olho do observador para este efeito usando cores invertidas.

#### THE BLUE LOBSTER IN BLOOD SEA

Bett presents us with a vigorous, fresh and current work, but in his experience as a professional photographer for more than 3 decades has dominated the pictorial tradition. We can see in the details of this work, where the blue lobster, is inspired by modernism and chooses to attract the eye of the observer for this purpose using inverted colors.



**NOTURNO/** Nighttime  
75 x 75 cm  
Oil Stick / Acrylic

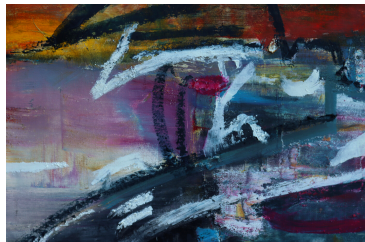


## DETALHES DA OBRA

NOTURNO/ Nighttime

75 x 75 cm

Oil Stick / Acrylic

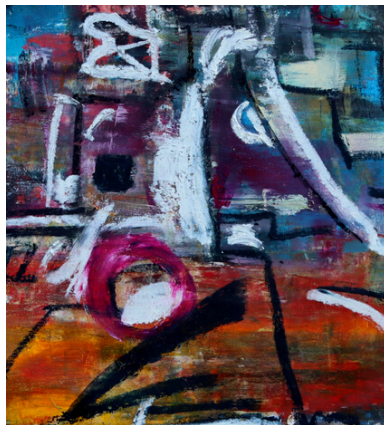


### MOVE

A habilidade que o artista tem para transmitir uma sensação de movimento é evidente. Seres invisíveis dançam e pairam sobre o jardim, quase sem tocar a chão.

### MOVE

The artist's ability to convey a sense of movement is evident. Invisible beings dance and hover over the garden, barely touching the ground.



### EQUUS

Uma entidade equina, elegantemente vestida ocupa o centro da pintura, afastada dos demais personagens. Toda a ação gira em torno dela. O volume, e o círculo avermelhado em seu ventre, sugere que esteja grávida.

### EQUUS

An elegantly equine entity dressed occupies the center of the painting, away from the other characters. All the action revolves around it. The volume, and the reddish circle on her belly, suggests that be pregnant.



### AZUL

Bett pintou repetidamente sobre uma superfície, sem esperar que secasse, usando pinceladas ousadas, de cima para baixo. Aqui ele obtém um equilíbrio delicado, usando pontos roliços e úmidos para dar forma ao olhar supremo da noite.

### BLUE

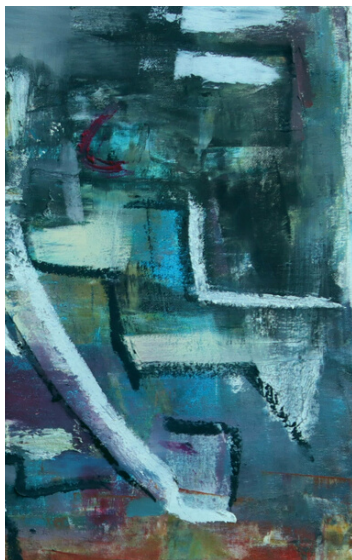
Bett repeatedly painted on a surface, without waiting for it to dry, using bold strokes, from top to bottom. Here he gets a balance delicate, using plump, moist spots to shape the supreme look of night.

### NOITE DE GALA

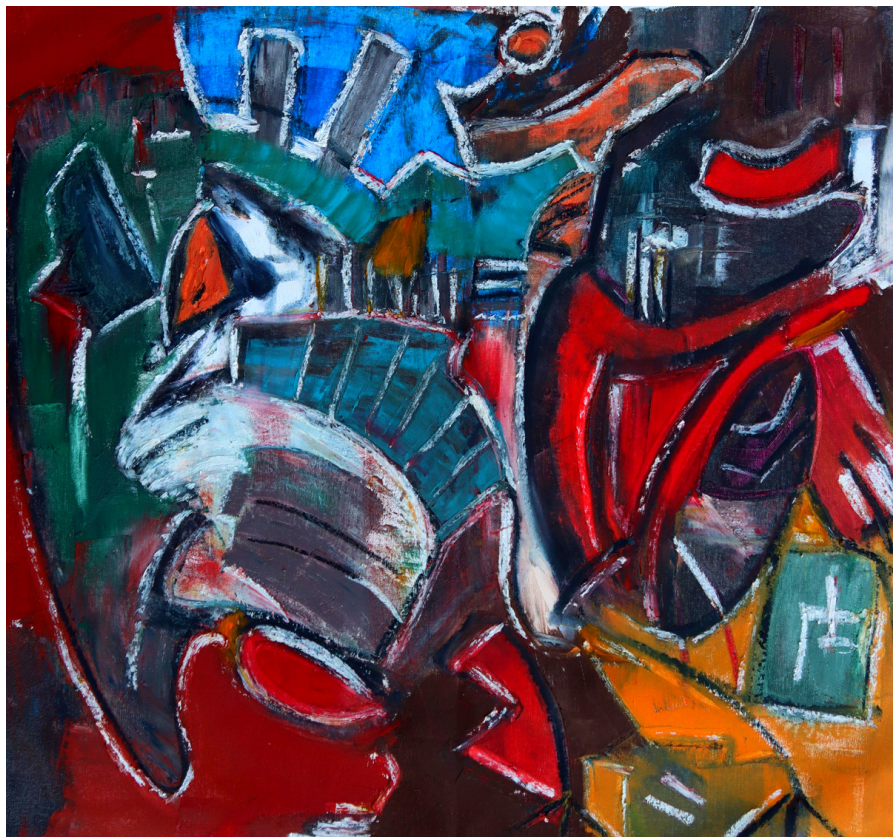
Os personagens místicos de Bett se destacam em um escuro pano de fundo. A observação persistente nos sugere uma alegórica presença dos seres noturnos, e nos dá impressão de que os personagens estão se apresentando diante de uma platéia.

### NIGHT

Bett's mystical characters stand out on a dark cloth background. Persistent observation suggests the allegorical presence of nocturnal beings, and gives us the impression that the characters are performing in front of an audience.



**ALMA PELICANA/ PELICAN SOUL**  
**75 x 75 cm**  
**Oil Stick / Técnica Mista**

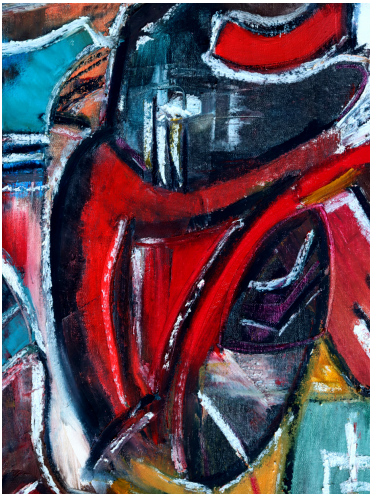


## DETALHES DA OBRA

ALMA PELICANA/ PELICAN SOUL

75 x 75 cm

Oil Stick / Técnica Mista



### CORAÇÃO

Eis aqui o coração majestoso do pelicano. Citado pelo poeta como o pássaro que mata os filhos rebeldes, o pelicano desperta os para a vida três dias depois, usando o próprio sangue de seu peito em flagelo. É símbolo do abnegado amor paternal e significa a pedra filosofal.

### HEART

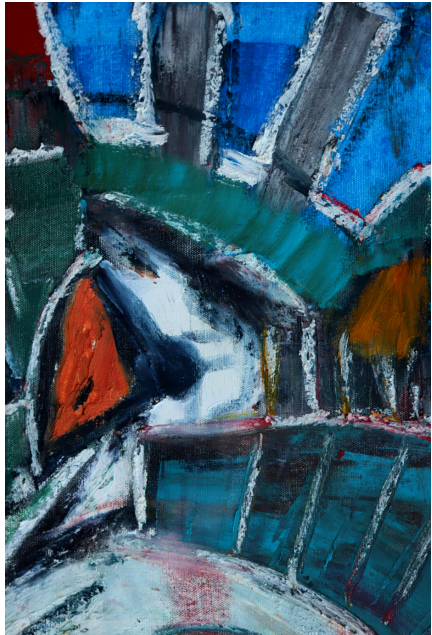
Here is the majestic heart of the pelican. Cited by the poet as the bird that kills rebel children, the pelican awakens them to life three days later, using the very blood of his chest in scourge. It is a symbol of selfless parental love and means the philosopher's stone.

### PELICANO

Com frequência, o artista destaca personagens protagonistas de força maior. Aqui, no limite de sua potencialidade, encontra-se o "PELICANO", em proeminente posição. Bett, também destaca uma série de pequenos animais coadjuvantes, mas protetores desta entidade.

### PELICAN

Often, the artist highlights leading characters of force majeure. Here, at the limit of its potential, is the "PELICAN", in a prominent position. Bett also highlights a series of small supporting animals, but protectors of this entity.



**TITĀS/** Titans  
**75 x 75 cm**  
**Oil Stick / Acrylic**





## DETALHES DA OBRA

TITÃS/ Titans

75 x 75 cm

Oil Stick / Acrylic



### TITÃS

Forças selvagens e indomáveis da natureza. Na evolução da ordenação cósmica criada pelo homem, espiritual e intelectual vencedor das trevas, houve um período mítico que existiram seres fabulosos, principalmente ligados ao MAR; os Titãs. Combateram Deuses e heróis na mitologia e aparecem em vários fabulários, incluindo a Bíblia.

### TITANS

Wild and untamed forces of nature. In the evolution of the cosmic order created by man, spiritual and intellectual winner of darkness, there was a mythical period that there were fabulous beings, mainly linked to the SEA; the Titans. They fought gods and heroes in mythology and appear in several fabulários, including the Bible.

### DECONSTRUÇÃO

A Pintura de Bett "descompõe" de forma definitiva seus motivos, apresentando visões complexas e múltiplas de um objeto reduzido a planos sobrepostos e opacos, onde algumas formas naturais são reduzidas a figuras geométricas, em especial cilindros, esferas, triângulos e cones.

### DECONSTRUCTION

Bett's Painting definitively "decomposes" his motives, presenting complex and multiple visions of an object reduced to overlapping and opaque planes, where some natural shapes are reduced to geometric figures, especially cylinders, spheres, triangles and cones.



**A CRIAÇÃO DO MUNDO/** The Creation of the World  
**80 x 110 CM**  
**Oil Stick / Acrylic**



## DETALHES DA OBRA

A CRIAÇÃO DO MUNDO/ The Creation of the World

80 x 110 CM

Oil Stick / Acrylic



### ANIMAIS

O fascínio pelos animais, a ponto de excluir toda referência de humanidade; em "A criação do Mundo" Bett revela formas abstratas onde animais se interpenetram e se superpõem.

### ANIMALS

The fascination with animals, to the point of excluding any reference to humanity; in "The Creation of the World" Bett reveals abstract forms where animals interpenetrate and overlap.

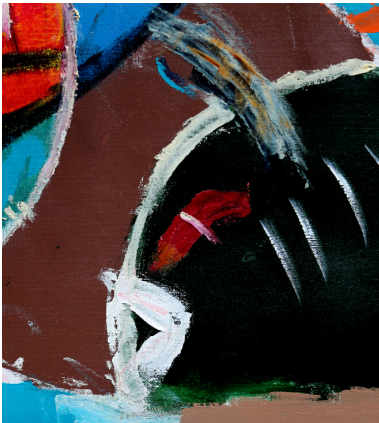


### HUMANIDADE

Bett referencia o humano em escala mínima e solitária, distanciando se do aspecto Heroico; ao contrário de outras obras, desenvolve conscientemente um estilo que é impossível, retirar acrescentar uma única linha.

### HUMANITY

Bett references the human on a minimal and solitary scale, distancing himself from the Heroic aspect; unlike other works, he consciously develops a style that is impossible, removing and adding a single line.



### TOURO VERDE

No canto esquerdo da pintura há um Touro. Par Bett, o Touro representa a masculinidade, austeridade e intelecto. Suas cores tem certos atributos psicológicos; o verde da esperança e vitalidade.

### GREEN BULL

In the left corner of the painting there is a Taurus. For Bett, the Taurus represents masculinity, austerity and intellect. Its colors have certain psychological attributes; the green of hope and vitality.

### MUNDO PARALELO

O mundo criado por Bett, nos remete ao virginal; um mundo da desilusão do materialismo; a criação de um mundo paralelo para respirar, proeminentemente inumano onde reinam bestas e seres abissais.

### PARALLEL WORLD

The world created by Bett, takes us back to the virginal; a world of materialism disillusionment; the creation of a parallel world to breathe, prominently inhuman where beasts and abyssal beings reign.



**O NAUFRÁGIO / THE SHIPWRECK**  
**75 x 75 CM**  
**Oil Stick / Acrylic**



## DETALHES DA OBRA

### O NAUFRÁGIO / THE SHIPWRECK

75 x 75 CM

Oil Stick / Acrylic

#### EBULIÇÃO

Ao criar esta obra, mesmo com toda a carga abstrata do estilo, em seu "naufrágio", Bett omite tanto o céu quanto o horizonte, criando uma sensação de espaço ambíguo e flutuante, onde sobre sai-se as criaturas no mar.

#### BOILING

In creating this work, even with all the abstract charge of style, in his "shipwreck", Bett omits both the sky and the horizon, creating a sensation of ambiguous and floating space, where the creatures in the sea emerge.



#### A PEDRA

No canto inferior direito da pintura destaca-se a "pedra" causa do evento; as camadas pesadas de tinta, são sugeridas por traços impetuosos e caligrafados em tinta preta e laranja. Ao contrário do seu entorno, a pedra apresenta-se com raspagens profundas e opaca.

#### THE ROCK

In the lower left corner of the painting, the "stone" causing the event stands out; the heavy layers of ink, are suggested by fiery strokes and calligraphed in black and orange ink. Unlike its surroundings, the stone presents itself with deep and opaque scrapes, contoured by the ship's debris.



#### MAR REVOLTO

Embora a obra seja uma representação abstrata de um estado de fluxo, uma vez identificados os protagonistas, é possível atribuir um status a outras formas abstratas. Isto é o que acontece com a base azul representando a fúria do mar revolto, neste azul profundo e ondas brancas revoltas.

#### REVOLTED SEA

Although the work is an abstract representation of a state of flux, once the protagonists are identified, it is possible to assign a status to other abstract forms. This is what happens with the blue base representing the fury of the raging sea, in this deep blue and raging white waves.



**A CIDADE BAIXA/** Downtown  
**80 x 120 CM**  
**Oil Stick / Acrylic**



## DETALHES DA OBRA

**A CIDADE BAIXA/** Downtown

80 x 120 CM

Oil Stick / Acrylic

### RECORTES

Todas as cores possuem significados espirituais para Bett, dependendo de sua nuança, o vermelho pode relacionar se a uma chama ou a pensamentos de sangue e dor. Segundo o artista a cor como os sons musicais é a entrada para a alma.

### SHORT CUTS

All colors have spiritual meanings for Bett, depending on their nuance, red can relate to a flame or thoughts of blood and pain. According to the artist, color like musical sounds is the entrance to the soul.

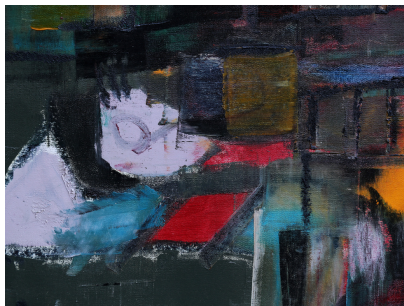


### PERFIL DO HOMEM QUE SONHA

O corpo de um homem que dorme é toscamente modelado, os poucos detalhes e tons, contornados em negro, protagonizam detalhes e fazem eco com a cidade, que sonha em pinceladas nervosas.

### THE MAN WHO DREAMS

The body of a man who sleeps is crudely modeled, the few details and tones, outlined in black, carry out details and echo the city, which dreams of nervous brushstrokes.



### JAPÃO NA ALMA

A figura quase humana permanece um dos segredos de Bett, mas ela representa o mundo dos homens. O sempre presente contorno negro em seus temas é verdadeiramente inusitado e lembra gravuras japonesas que coleciona.

### Japan in the soul

The almost human figure remains one of Bett's secrets, but she represents the world of men. The ever-present black outline in his themes is truly unusual and resembles Japanese prints that he collects.



**A ODISSEIA/ The Odyssey**  
**70 x 70 CM**  
**Oil Stick / Acrylic**



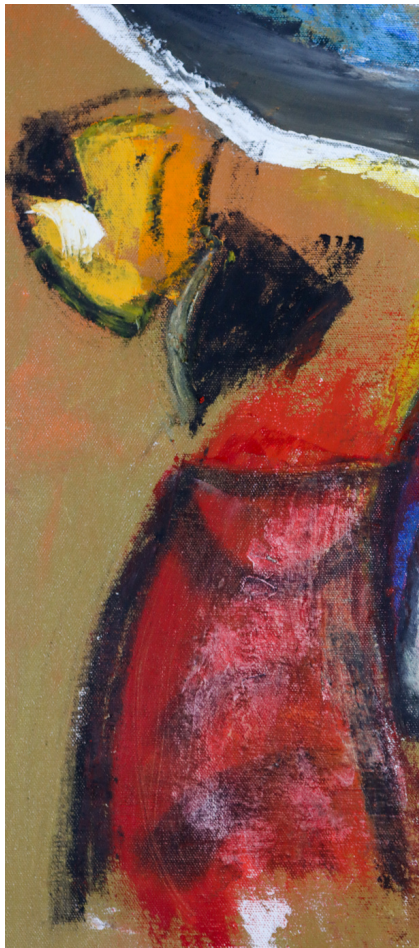
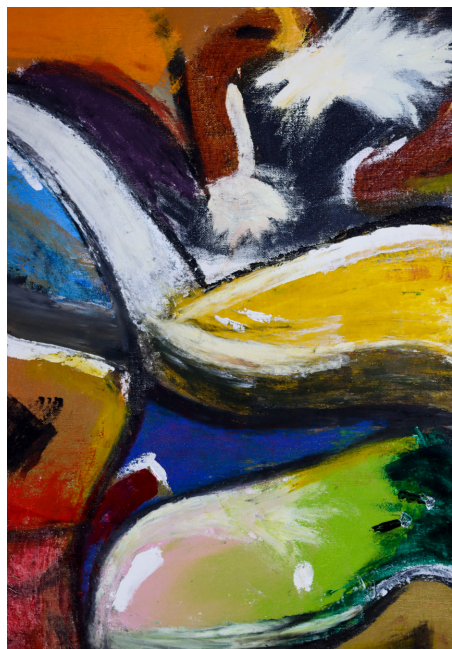


## DETALHES DA OBRA

A ODISSEIA/ The Odyssey

70 x 70 CM

Oil Stick / Acrylic

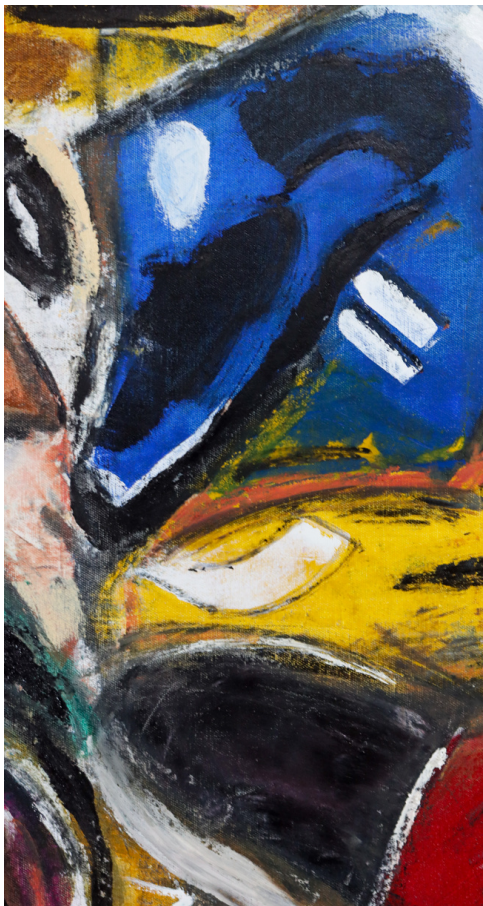
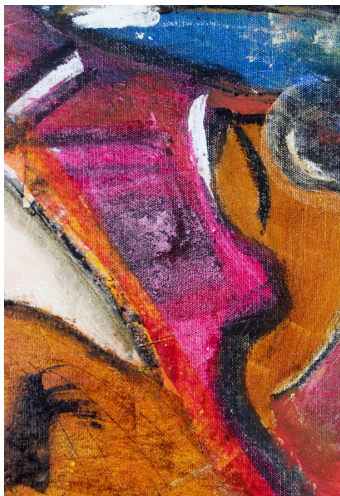


**O ENCONTRO/ The Meeting**  
70 x 70 CM  
Oil Stick / Acrylic



## DETALHES DA OBRA

O ENCONTRO/ The Meeting  
70 x 70 CM  
Oil Stick / Acrylic



**A SAGA DA ÂNFORA / The Amphora Saga**  
**60 x 90 CM**  
**Oil Stick / Acrylic**

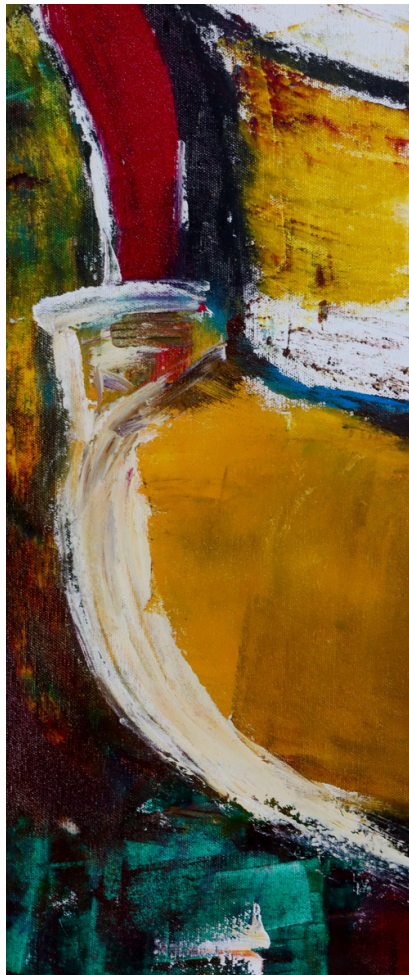


## DETALHES DA OBRA

A SAGA DA ÂNFORA / The Amphora Saga

60 x 90 CM

Oil Stick / Acrylic



**REVOLUÇÃO DOS BICHOS/ Animal Revolution**  
**70 x 70 CM**  
**Oil Stick / Acrylic**

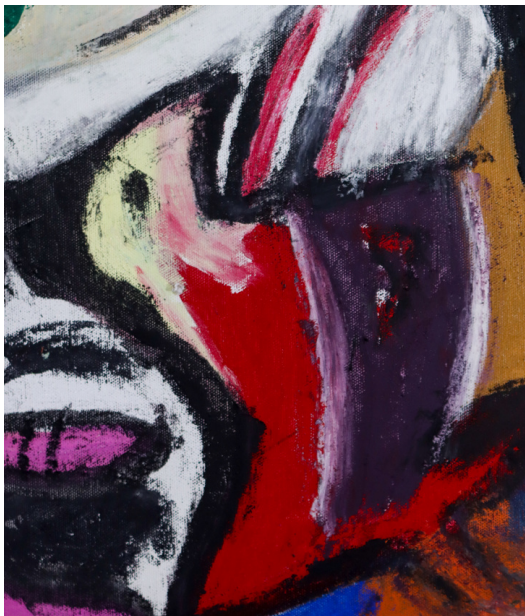


## DETALHES DA OBRA

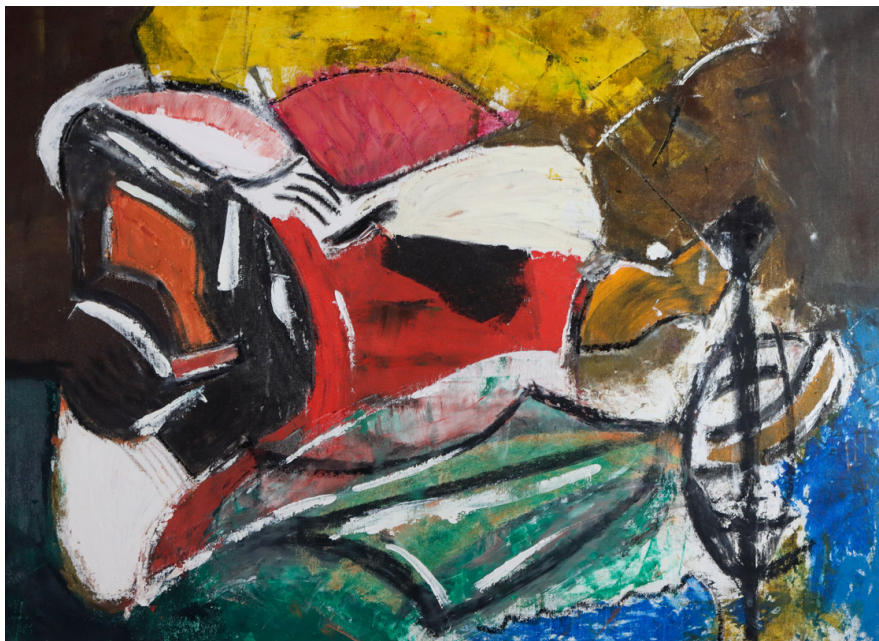
REVOLUÇÃO DOS BICHOS/ Animal Revolution

70 x 70 CM

Oil Stick / Acrylic



**A GRANDE TRAVESSIA/ The Great Crossing**  
70 x 90 CM  
Oil Stick / Acrylic





## DETALHES DA OBRA

A GRANDE TRAVESSIA/ The Great Crossing

70 x 90 CM

Oil Stick / Acrylic



**GENESIS / Genesis**  
**70 x 70 CM**  
**Oil Stick / Acrylic**

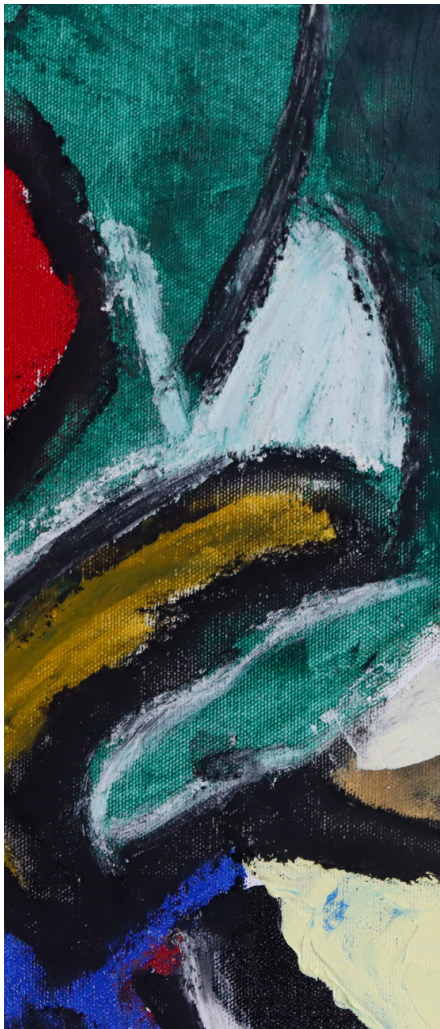


## DETALHES DA OBRA

GENESIS / Genesis

70 x 70 CM

Oil Stick / Acrylic



**A CASA VELHA DA FAZENDA/ The Old Farmhouse**  
**70 x 90 CM**  
**Oil Stick / Acrylic**



## DETALHES DA OBRA

A CASA VELHA DA FAZENDA/ The Old Farmhouse

70 x 90 CM

Oil Stick / Acrylic



**O CIRCO / The Circus**  
**70 x 90 CM**  
**Oil Stick / Acrylic**

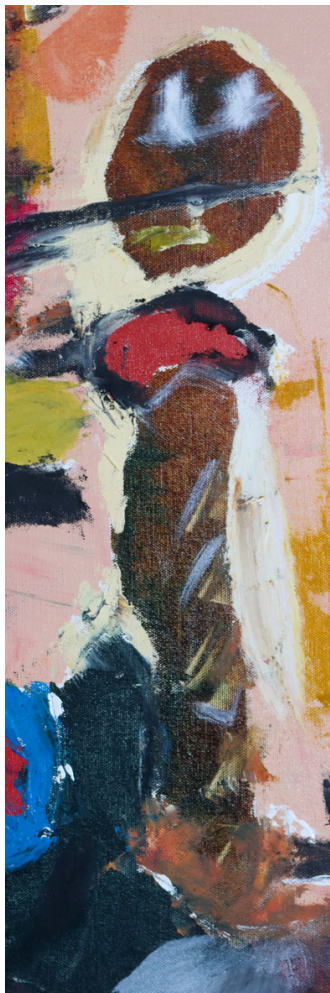


## DETALHES DA OBRA

O CIRCO / The Circus

70 x 90 CM

Oil Stick / Acrylic



**DRAGO / Drago**  
**70 x 70 CM**  
**Oil Stick / Acrylic**





## DETALHES DA OBRA

**DRAGO** / Drago  
70 x 70 CM  
Oil Stick / Acrylic



**O QUARTO VERMELHO / The Red Room**  
**70 x 90 CM**  
**Oil Stick / Acrylic**

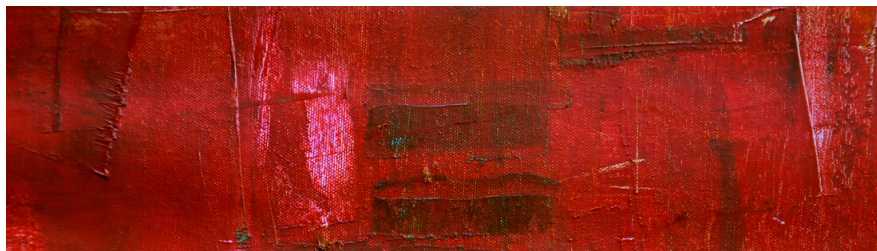
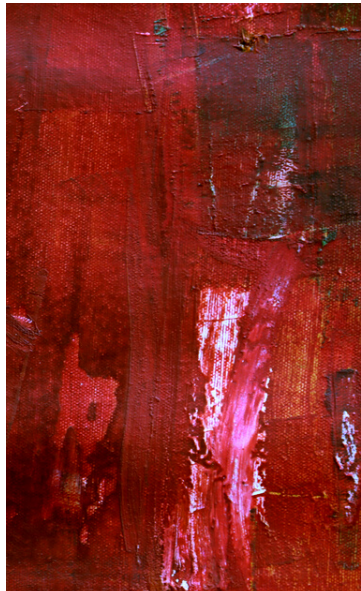


## DETALHES DA OBRA

O QUARTO VERMELHO / The Red Room

70 x 90 CM

Oil Stick / Acrylic



**O NASCIMENTO / The birth**  
**80 x 120 CM**  
**Oil Stick / Acrylic**



## DETALHES DA OBRA

O NASCIMENTO / The birth

80 x 120 CM

Oil Stick / Acrylic



**A CIDADE AZUL/ The Blue City**  
**90 x 90 CM**  
**Oil Stick / Acrylic**



## DETALHES DA OBRA

A CIDADE AZUL/ The Blue City

90 x 90 CM

Oil Stick / Acrylic



**Hatshepsut/** Hatshepsut  
**70 x 70 CM**  
**Oil Stick / Acrylic**





**Hatshepsut/** Hatshepsut  
**70 x 70 CM**  
**Oil Stick / Acrylic**

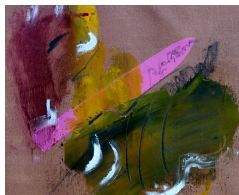
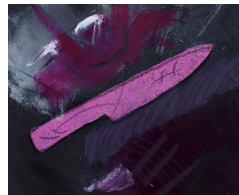
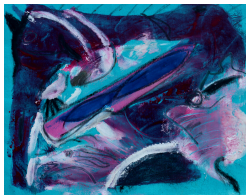


# SÉRIE FACAROSA

FACAROSA / 40 x 50cm  
Oil Stick / Acrylic

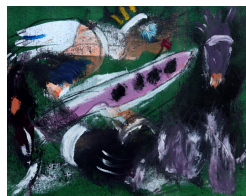
## FACAROSA

A série FACAROSA homenageia amigos de uma confraria homônima de artistas em que participa. Em cada obra, criada para cada personagem, a presença imaterial de signos pessoais de cada amigo, segundo suas crenças; uma espécie de extrema unção pictórica, libertando-os de seus demônios pessoais, uma espécie de escapulário visual, onde o "fim" é libertá-los de todo mal.



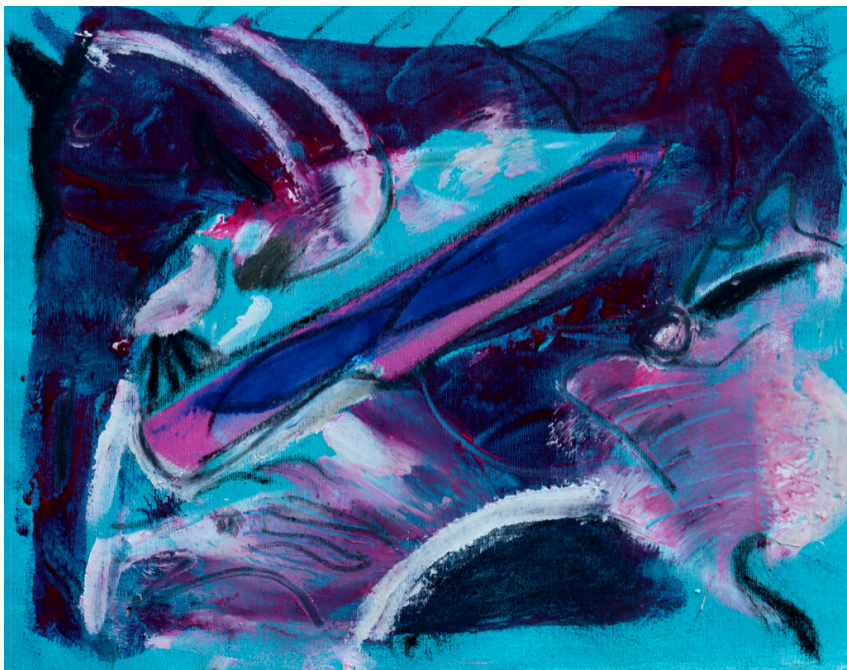
## FACAROSA

The FACAROSA series pays homage to friends of a namesake brotherhood of artists in which it participates. In each work, created for each character, the immaterial presence of personal signs of each friend, according to their beliefs; a kind of extreme pictorial anointing, freeing them from their personal demons, a kind of visual scapular, where the "end" is to free them from all evil.



## SÉRIE FACAROSA

FACAROSA I / 40 x 50cm  
Oil Stick / Acrylic



## SÉRIE FACAROSA

FACAROSA II / 40 x 50cm  
Oil Stick / Acrylic



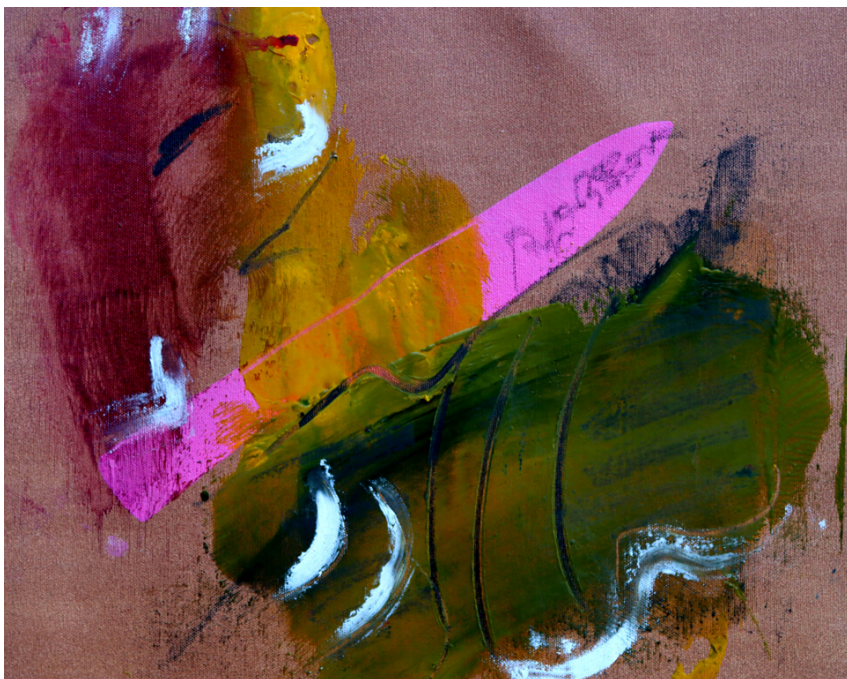
## SÉRIE FACAROSA

FACAROSA III / 40 x 50cm  
Oil Stick / Acrylic



## SÉRIE FACAROSA

FACAROSA IV / 40 x 50cm  
Oil Stick / Acrylic



## SÉRIE FACAROSA

FACAROSA V / 40 x 50cm  
Oil Stick / Acrylic



## SÉRIE FACAROSA

FACAROSA VI / 40 x 50cm  
Oil Stick / Acrylic





## SÉRIE FACAROSA

FACAROSA VII/ 40 x 50cm  
Oil Stick / Acrylic



## SÉRIE FACAROSA

FACAROSA VII / 40 x 50cm  
Oil Stick / Acrylic



SÉRIE  
"O QUEBRA-NOZES"  
THE NUTCRACKER



## SÉRIE "O QUEBRA-NOZES" / THE NUTCRACKER

O JARDIM DA FAMILIA STALHBAUN / THE STALHBAUN FAMILY GARDEN

73 X 50 CM

ÓLEO S/ TELA / OIL ON CANVAS



## SÉRIE "O QUEBRA-NOZES" / THE NUTCRACKER

O SONHO DE CLARA / CLARA'S DREAM

73 X 50 CM

ÓLEO S/ TELA / OIL ON CANVAS



## SÉRIE "O QUEBRA-NOZES" / THE NUTCRACKER

A BATALHA / THE BATTLE

50 X 73 CM

ÓLEO S/ TELA / OIL ON CANVAS

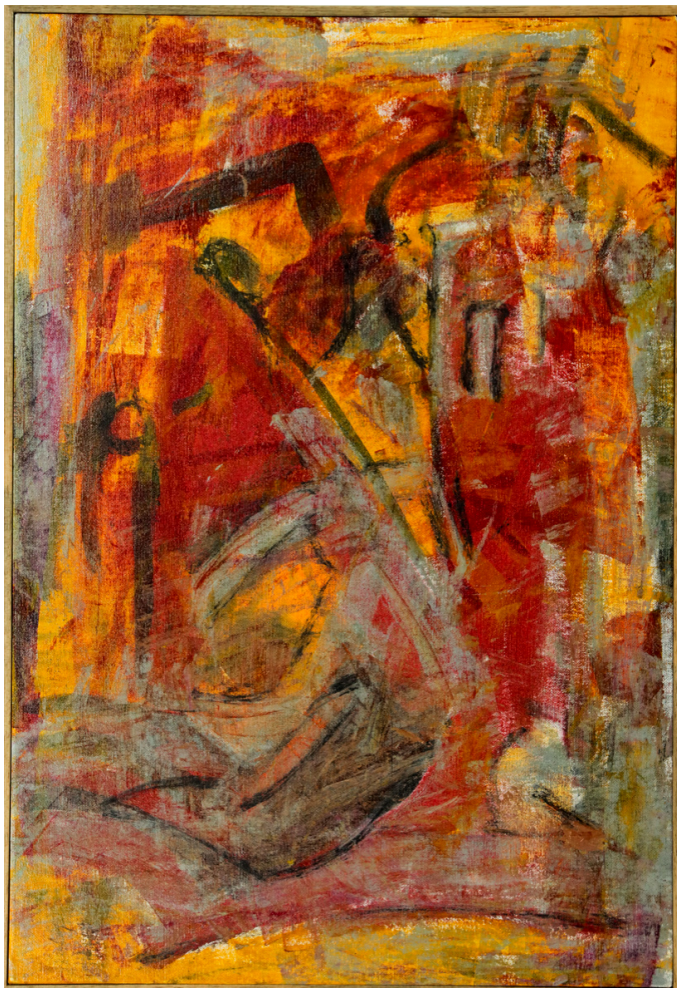


## SÉRIE "O QUEBRA-NOZES" / THE NUTCRACKER

O REI / KING

73 X 50 CM

ÓLEO S/ TELA / OIL ON CANVAS



## SÉRIE "O QUEBRA-NOZES" / THE NUTCRACKER

O BONECO PALHAÇO / THE CLOWN DOLL

50 X 73 CM

ÓLEO S/ TELA / OIL ON CANVAS





## SÉRIE "O QUEBRA-NOZES" / THE NUTCRACKER

O REINO DOS DOCES /

74 X 60 CM

ÓLEO S/ TELA / OIL ON CANVAS



## SÉRIE "O QUEBRA-NOZES" / THE NUTCRACKER

A VALSA DAS FLORES / THE FLOWER DANCE

50 X 73 CM

ÓLEO S/ TELA / OIL ON CANVAS



## SÉRIE "O QUEBRA-NOZES" / THE NUTCRACKER

O REINO DAS NEVES / THE KINGDOM OF THE SNOWS

50 X 73 CM

ÓLEO S/ TELA / OIL ON CANVAS



SÉRIE "O BONECO É VOCÊ!" / THE DOLL IS YOU!

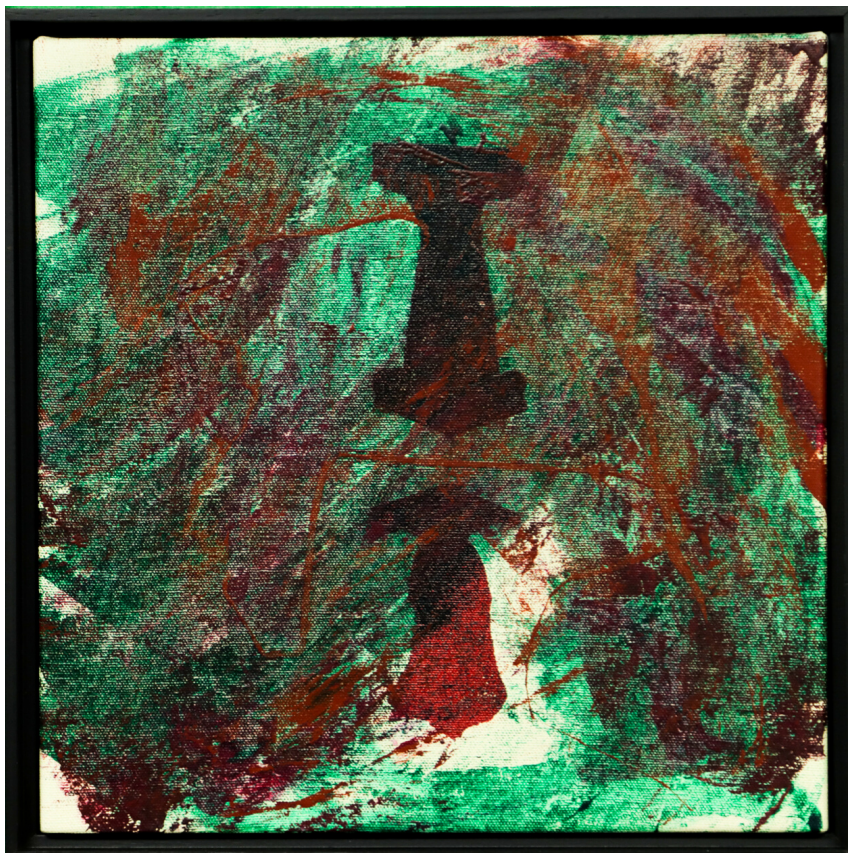


## SÉRIE "O BONECO É VOCÊ!" / THE DOLL IS YOU!

BONECO I / DOLL I

32 X 32 CM

BASTÃO DE ÓLEO / ACRÍLICA / OIL STICK / ACRYLIC



# SÉRIE "O BONECO É VOCÊ!" / THE DOLL IS YOU!

BONECO II / DOLL II

32 X 32 CM

BASTÃO DE ÓLEO / ACRÍLICA / OIL STICK / ACRYLIC



# SÉRIE "O BONECO É VOCÊ!" / THE DOLL IS YOU!

BONECO III / DOLL III

32 X 32 CM

BASTÃO DE ÓLEO / ACRÍLICA / OIL STICK / ACRYLIC



# SÉRIE "O BONECO É VOCÊ!" / THE DOLL IS YOU!

BONECO IV / DOLL IV

32 X 32 CM

BASTÃO DE ÓLEO / ACRÍLICA / OIL STICK / ACRYLIC





## SÉRIE "O BONECO É VOCÊ!" / THE DOLL IS YOU!

BONECO V / DOLL V

32 X 32 CM

BASTÃO DE ÓLEO / ACRÍLICA / OIL STICK / ACRYLIC



# SÉRIE "O BONECO É VOCÊ!" / THE DOLL IS YOU!

BONECO VI / DOLL VI

32 X 32 CM

BASTÃO DE ÓLEO / ACRÍLICA / OIL STICK / ACRYLIC



## SÉRIE "O BONECO É VOCÊ!" / THE DOLL IS YOU!

BONECO VII / DOLL VII

32 X 32 CM

BASTÃO DE ÓLEO / ACRÍLICA / OIL STICK / ACRYLIC



# SÉRIE "O BONECO É VOCÊ!" / THE DOLL IS YOU!

BONECO VIII / DOLL VIII

32 X 32 CM

BASTÃO DE ÓLEO / ACRÍLICA / OIL STICK / ACRYLIC



## SÉRIE DESENHOS II

DESENHO / 15 x 21cm  
Oil Stick / Papel Fotográfico



## SÉRIE DESENHOS

DESENHO / 30 x 42cm  
Oil Stick / Hahnemühle



## SÉRIE DESENHOS

DESENHO / 30 x 42cm  
Oil Stick / Hahnemühle



## SÉRIE DESENHOS

DESENHO / 30 x 42cm  
Oil Stick / Hahnemühle





## SÉRIE DESENHOS

DESENHO / 30 x 42cm  
Oil Stick / Hahnemühle



## SÉRIE DESENHOS

DESENHO / 30 x 42cm  
Oil Stick / Hahnemühle



## SÉRIE DESENHOS

DESENHO / 30 x 42cm  
Oil Stick / Hahnemühle



## SÉRIE DESENHOS

DESENHO / 30 x 42cm  
Oil Stick / Hahnemühle



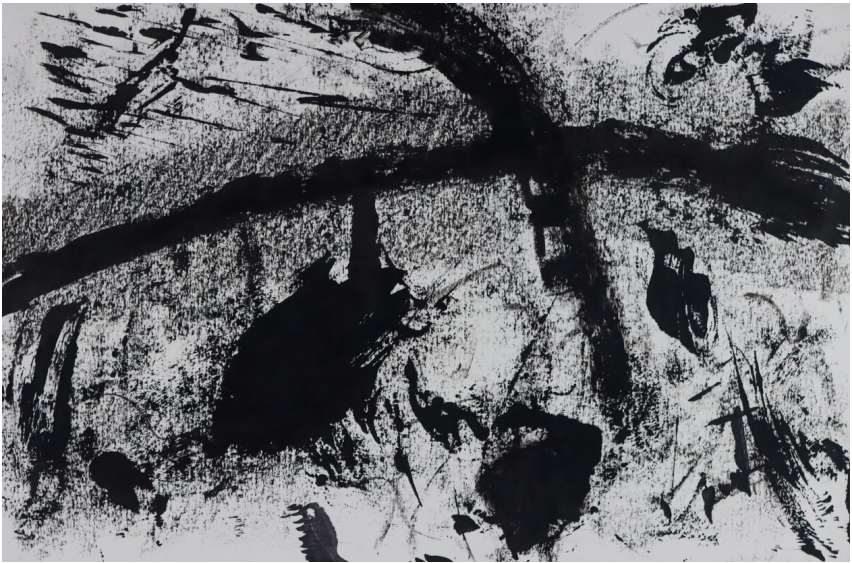
## SÉRIE DESENHOS

DESENHO / 30 x 42cm  
Oil Stick / Hahnemühle



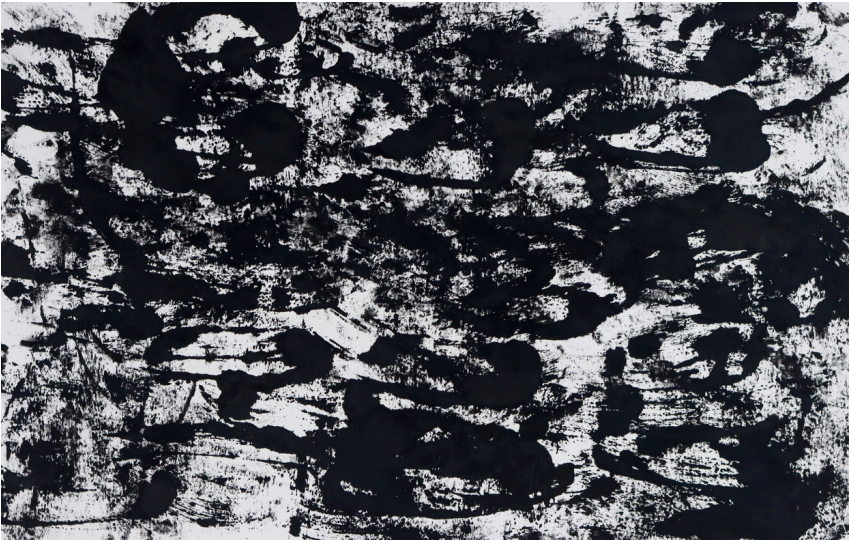
## SÉRIE DESENHOS

DESENHO / 30 x 42cm  
Oil Stick / Hahnemühle



## SÉRIE DESENHOS

DESENHO / 30 x 42cm  
Oil Stick / Hahnemühle



## SÉRIE DESENHOS

DESENHO / 30 x 42cm  
Oil Stick / Hahnemühle





## SÉRIE DESENHOS

DESENHO / 30 x 42cm  
Oil Stick / Hahnemühle



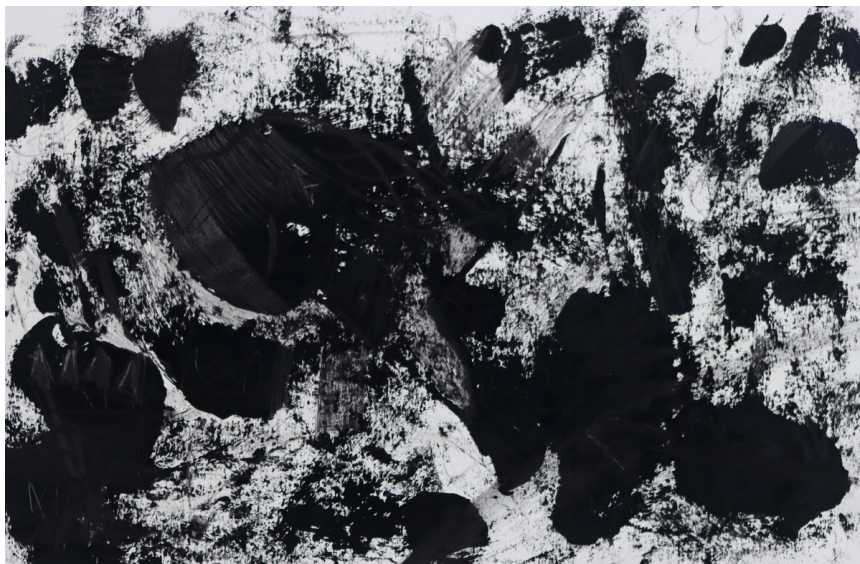
## SÉRIE DESENHOS

DESENHO / 30 x 42cm  
Oil Stick / Hahnemühle



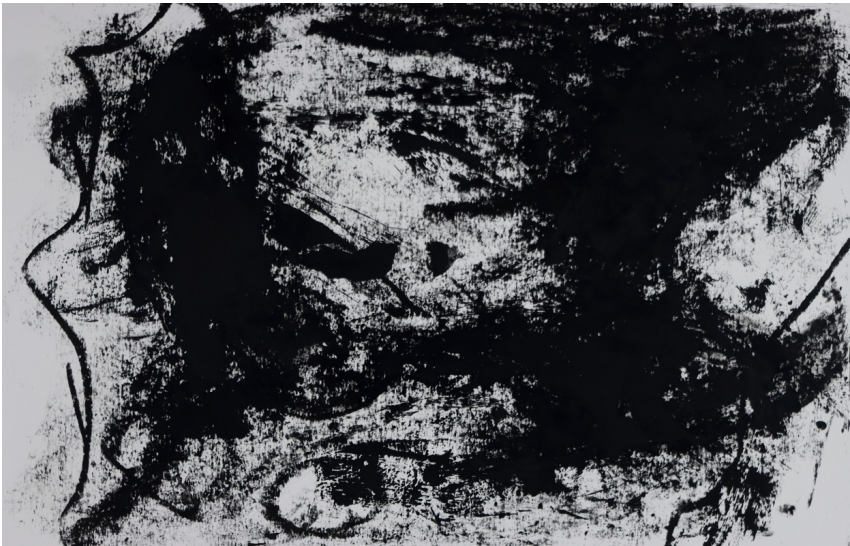
## SÉRIE DESENHOS

DESENHO / 30 x 42cm  
Oil Stick / Hahnemühle



## SÉRIE DESENHOS

DESENHO / 30 x 42cm  
Oil Stick / Hahnemühle



## SÉRIE DESENHOS

DESENHO / 30 x 42cm  
Oil Stick / Hahnemühle



## SÉRIE DESENHOS II

DESENHO / 15 x 21cm  
Oil Stick / Hahnemühle



## SÉRIE DESENHOS II

DESENHO / 15 x 21cm  
Oil Stick / Papel Fotográfico



# CRÉDITOS

## TEXTOS CRITICOS

Antônio Manoel de Sá

Historiador e crítico de arte

## FOTOGRAFIAS

33 Workstudio

## DESIGN

Katiana Machado

## REPRESENTAÇÃO ARTÍSTICA

GALERIA 33 ARTHOUSE/ JOINVILLE / BRASIL