

Monumentos em Joinville

Deise Oliveira

Arte-educadora, pesquisadora e curadora

Monumento é patrimônio?

- .Como surge a categoria patrimônio?
- .Para que serve o patrimônio?
- .Por que é importante pensar o patrimônio com a sociedade?
- .Todo patrimônio pode ser compartilhado?
- .O que é patrimônio cultural?
- .Quem determina que patrimônios a cidade pode ter?

O que é e para que serve o patrimônio

- Órgãos como o ICOM, IPHAN asseguram as questões legais e preservação do patrimônio;
- Patrimônio pode ser local, material ou imaterial, se for considerado um bem para a humanidade, será chancelado pela UNESCO;
- O patrimônio pode ser Municipal, Estadual, Federal, geralmente recebe tombamento;
- A sociedade por e deve cobrar a regularização e reconhecimento do patrimônio;

O turismo e o patrimônio

.Turismo: como essa atividade trata o patrimônio na atualidade?

.Vamos assistir a um trecho de uma cena para debatermos um pouco sobre essa questão:

[.https://www.youtube.com/watch?v=RrE3YxPXd6s](https://www.youtube.com/watch?v=RrE3YxPXd6s)

Monalisa, Museu do Louvre



O que é um monumento?

.O monumento é uma construção *grandiosa*, realizada para marcar um fato histórico, celebrar uma pessoa importante para a sociedade por seus feitos, para ser memória.

.As esculturas que hoje estão expostas, a representatividade consegue dar conta do nosso tempo histórico? Por estarem em espaço público, diferente dos livros ou outros meios.

Cultura e representação de Stuart Hall

.“nós concedemos sentido às coisas pela maneira como as representamos – as palavras que usamos para nos referir a elas, as histórias que narramos a seu respeito, as imagens que delas criamos, as emoções que associamos a elas, as maneiras como as classificamos e conceituamos, enfim, os valores que nelas embutimos.” (Hall, 2016, p.21).

Alguns monumentos icônicos





Queóps. Quefren e Miquerinos



- Ressignificação do espaço, do uso do monumento;
- Novos valores, novas construções, novas cosmologias e pensamento estético;
- A Estátua da Liberdade foi um presente, ou seja, o monumento foi realizado por outro país;

O Palácio de Cristal – Exposição Universal em 1851



A fabricação do patrimônio no Brasil

- .Quando começamos a ter a noção de patrimônio no Brasil?
- .A quem servia a ideia de ter patrimônios como marcos históricos na sociedade?
- .O que mais se propagou pelo país?
- .Você ainda vê os monumentos da cidade?

Primeira Missa, 1860— Victor Meirelles



12 profetas no Santuário de Bom Jesus de Matosinho em Congonhas



Detalhes



Esculturas ao ar livre

- .Toda escultura é uma obra que deve ser conservada como memória social?
- .Quem define que tipos de esculturas podem ser preservadas?
- .Há diferença entre conservação e preservação?

A artista com a escultura feita para o Mercado Municipal





Cadeia produtiva do patrimônio

- Artista; Arquiteto; Projetista; Artesão;
- Conservador;
- Restaurador: papel, metal, vidro, etc.;
- Museus: equipes de trabalho;
- Organograma funcional de funcionários;
- Equipes de limpeza e segurança;

Monumentos de Joinville





Intervenção do artista Franzói



Lavagem do monumento por pessoas que tem a religiosidade afro



Referências

Borges, Maria Eliza Linhares (org.). **Inovações, coleções, museus**. Belo Horizonte: Autêntica Editora, 2011.

Canclini, Nestor Garcia. **Culturas Híbridas**: Estratégias para entrar e sair da modernidade. 4ª ed. São Paulo: Editora da Universidade de São Paulo, 2013.

Candau, Joël. **Memória e identidade**. 1ª ed, 3ª reimpressão. São Paulo: Contexto, 2016.

Domecq, Jean-Philippe. **Uma nova introdução à arte do século XX**. São Paulo: Edições Sesc São Paulo, 2017.

Finder, Diego. **Diálogos arriscados**: do direito de participação cidadã na patrimonialização ao direito cidadão de aparecer no patrimônio cultural. Fronteiras: Revista Catarinense de História. Dossiê Memória, Patrimônio e Democracia, N. 32, 2018/02 – ISSN 2238-9717

Hall, Stuart. **Cultura e representação**. Rio de Janeiro: Ed. PUC-Rio: Apicuri, 2016.

Poulot, Dominique. **Uma história do patrimônio no Ocidente**, séculos XVIII – XXI: do monumento aos valores. São Paulo: Editora Liberdade, 2009.

Poulot, Dominique. **Museu e Museologia**. Belo Horizonte: Autêntica Editora, 2013.

Suano, Marlene. **O que é museu?** São Paulo: Editora Brasiliense, 1986.

Arquivos Digitais

.Visitante tenta tirar foto e quebra cadeira exposta em museu na Itália: <https://www.youtube.com/watch?v=RrE3YxPXd6s>. Acesso em 06/07/2025.

.Imagem da Torre Eiffel: <https://www.paristickets.com/pt/eiffel-tower/about/>

.Imagem Primeira Missa: https://pt.wikipedia.org/wiki/Primeira_Missa_no_Brasil_%28Victor_Meirelles%29

.Monumento ao Imigrante: <https://revidigital.ielusc.br/index.php/2022/03/21/mitos-fundadores-de-joinville-questoes-omitidas-pela-historia-regional/>

.Escultura de Helena Montenegro: <https://ndmais.com.br/diversao/depois-de-quase-tres-decadas-afastada-de-joinville-helena-montenegro-revisita-suas-obras/>

.Obras de Aleijadinho: <https://circuitodoouro.tur.br/blog/2017/07/10/conheca-6-principais-obras-de-aleijadinho-em-minas-gerais/>

.Cristo Redentor: https://pt.wikipedia.org/wiki/Cristo_Redentor

.Imagem do Palácio de Cristal: <https://tpeventos.com.br/crystal-palace-1a-exposicao-mundial-1851/>

.Vídeo sobre Fritz Alt: <https://www.youtube.com/watch?v=GwDXKvDuvRw>