

Presente Sombrio/ Futuros Possíveis

CURADORIA: MARIA AMÉLIA BULHÕES



ADRIANE KONIG - ANA BEATRIZ TEODORO - BIXO
ISABELLA BUENO ANGELO - JEAN CARLOS SMEKATZ
LETÍCIA BARROS DA SILVA - LETÍCIA KLOBER
MARIA CRISTINA PRETTI FARIA - MARC ENGLER
SARITA BIRTH - SWANY CRISTINI CASTILHO DE BARROS ARRUDAS

REALIZAÇÃO:

COOPERFILM

INCENTIVADORAS:

Brasil ICRH  **20**  **TIGRE** 
ATACADISTA

INCENTIVO ESTADUAL:

PIC PROGRAMA DE INCENTIVO À CULTURA  **Fundação** **Catarinense** **de cultura**  **SANTA CATARINA** 

Presente Sombrio/ Futuros Possíveis

CURADORIA: MARIA AMÉLIA BULHÕES

A proposta desta exposição foi gestada em 2023, quando recebi o convite para fazer uma curadoria sobre Arte e Tecnologia, considerando o envolvimento de minhas pesquisas com internet, ao que respondi acrescentando a questão da natureza. Isso porque, as crises do meio ambiente tem se tornado um importante foco de reflexão e, embora as tecnologias digitais tenham se imposto na nossa sociedade quase como única via, trazendo possibilidades e perigos nunca antes imaginados, não podemos esquecer que muitos outros caminhos podem se cruzar em prol de melhores futuros para nosso planeta.

Focada na tríade - arte, natureza, tecnologia - selecionei os artistas que integram a exposição, desafiando-os a embarcar comigo na aventura deste projeto. Em conjunto debatemos as propostas iniciais e acompanhando os desdobramentos dos trabalhos, pude ver emergir uma multiplicidade de abordagens e um aprofundamento de reflexões e propostas que não imaginava quando iniciamos nossas atividades. Hoje apresento com orgulho o resultado plural e diversificado das interações destes onze artistas que desenvolveram com criatividade e dedicação seus diferentes projetos.

Letícia Klober e Swany Cristini Castilho de Barros Arrudas expandem possibilidades do uso da mão humana como ferramenta primeira e permanente, considerando suas metamorfoses no desenvolvimento da humanidade. Sarita do Nascimento coloca em evidência a exploração humana e do meio ambiente no setor têxtil, em afazeres repetitivos, cansativos e mal pagos, quando, no mundo atual, tudo poderia ser menos predatório. Letícia Barros Da Silva e Ana Beatriz Teodoro experimentam os recursos tecnológicos de ponta da Inteligência Artificial, para friccionar fenômenos da natureza e movimentos artísticos. Isabella Bueno Angelo usa a imagem digital, ironizando nas imagens de animais o banal cotidiano da vida contemporânea. Maria Cristina Pretti Faria e Adriane König realizam a crítica de ações agressivas ao meio ambiente, como o excesso das podas e o acúmulo de lixo. Bruno Alves Martins, Eduardo Tubel - Bixo, Jean Carlos Smekatz e Marc Engler utilizam vídeos e de outros recursos tecnológicos para mimetizar a natureza nos aproximando de realidades naturais normalmente pouco percebidas como os fungos, a floresta e as águas. Juntos, todos os artistas apontam em suas obras possibilidades da ação poética crítica através da imersão nas complexidades do fazer artístico.

Gostaria de destacar que escrevo este texto sob o impacto da maior crise climática ocorrida no Brasil nos últimos anos: as enchentes no Rio Grande do Sul que, tomando uma licença poética a Gabriel Garcia Marquez, diria ser a "Crônica de uma tragédia anunciada", pela ação predadora dos humanos sobre nosso planeta. Nossa exposição se integra neste contexto. Compartilhe desta experiência e descubra como a arte, neste momento sombrio, pode se comprometer na construção de futuros possíveis e desejados.

Maria Amelia Bulhões

REALIZAÇÃO:

COOPERFILM

INCENTIVADORAS:

Brasil ICRH  **20**  **TIGRE** 
ATACADISTA

INCENTIVO ESTADUAL:

PIC PROGRAMA DE INCENTIVO À CULTURA  Fundação Catarinense de Cultura  **SANTA CATARINA** 



ADRIANE KONIG
MUDANÇA DE ROTA, 2024

Colagem em papel Hahnemühle
100X70CM



ANA BEATRIZ TEODORO
RECAPTAÇÃO, 2024

Colagem sobre papel 300g/m²
20X30CM



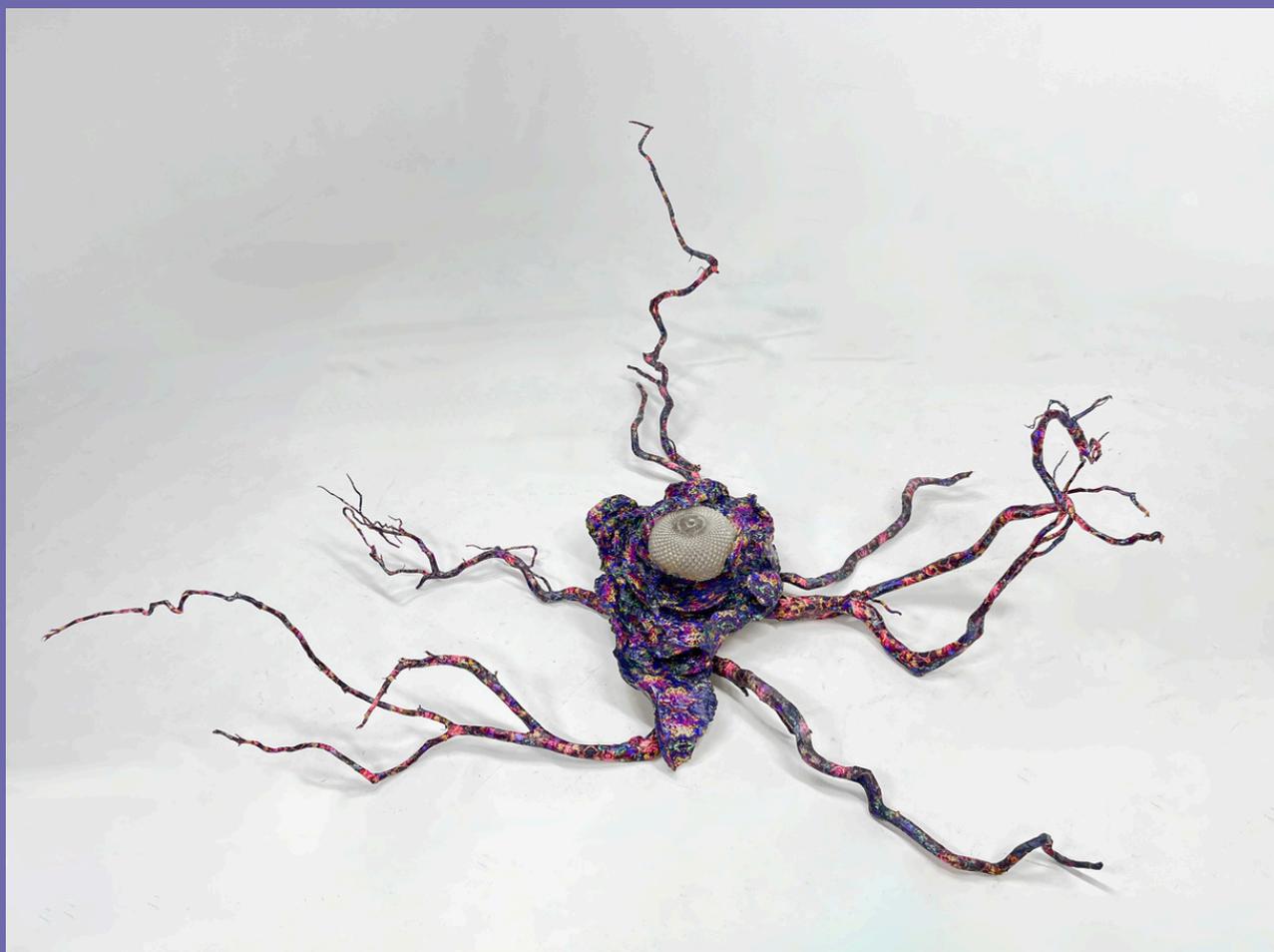
ANA BEATRIZ TEODORO
RECAPTAÇÃO, 2024

Colagem sobre papel 300g/m²
20X30CM



ANA BEATRIZ TEODORO
RECAPTAÇÃO, 2024

Colagem sobre papel 300g/m²
20X30CM



BIXO
FUNGUS, 2024

Troncos, vidro e plásticos mixados com técnicas de colagem, fotografia e pintura.

190x240CM



ISABELLA BUENO

SEGUNDA-FEIRA, 2023

Ilustração digital impressa em Vinil

28X28CM



ISABELLA BUENO

SEGUNDA-FEIRA, 2024

Ilustração digital impressa em Vinil

29,7X42CM



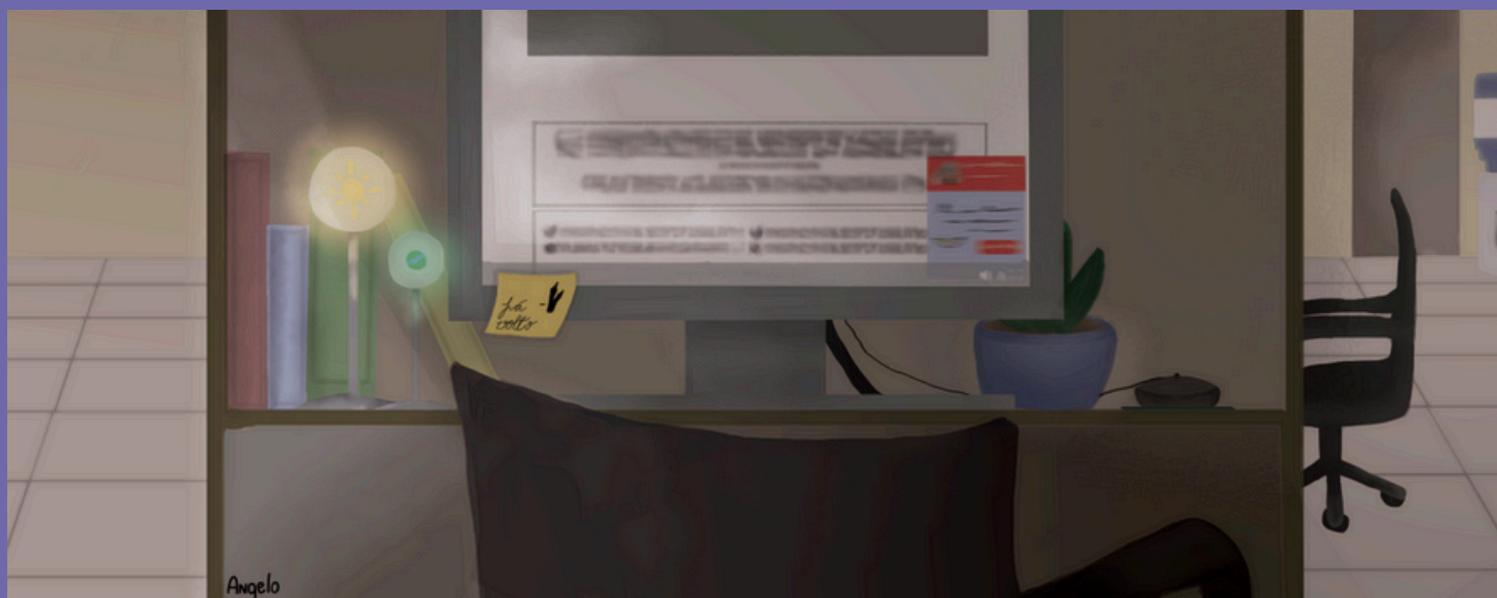
ISABELLA BUENO

SEGUNDA-FEIRA, 2024

Ilustração digital impressa em Vinil

29,7X42CM

COOPERFILM



ISABELLA BUENO

SEGUNDA-FEIRA, 2024

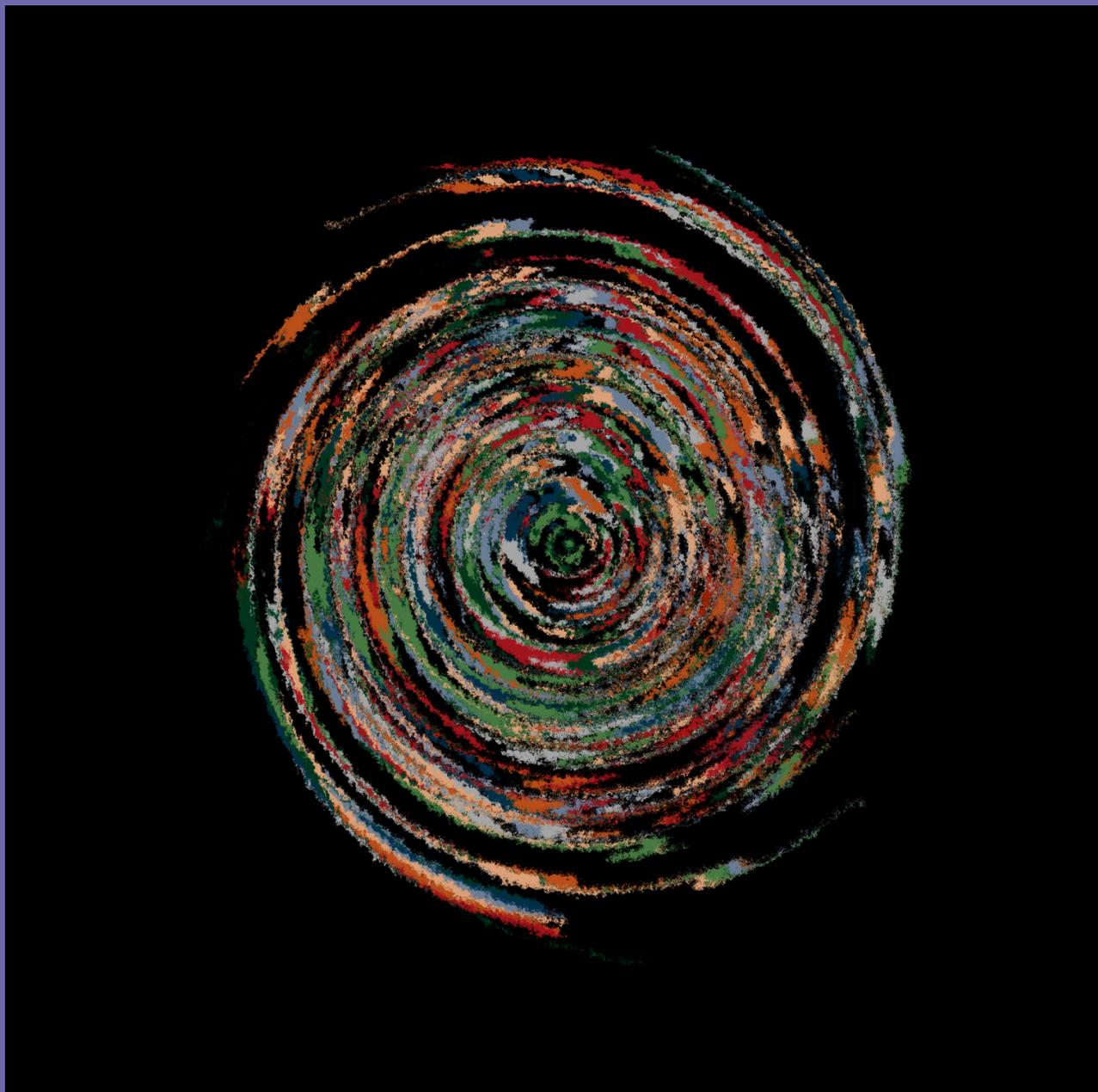
Ilustração digital impressa em Vinil

21X59,4CM

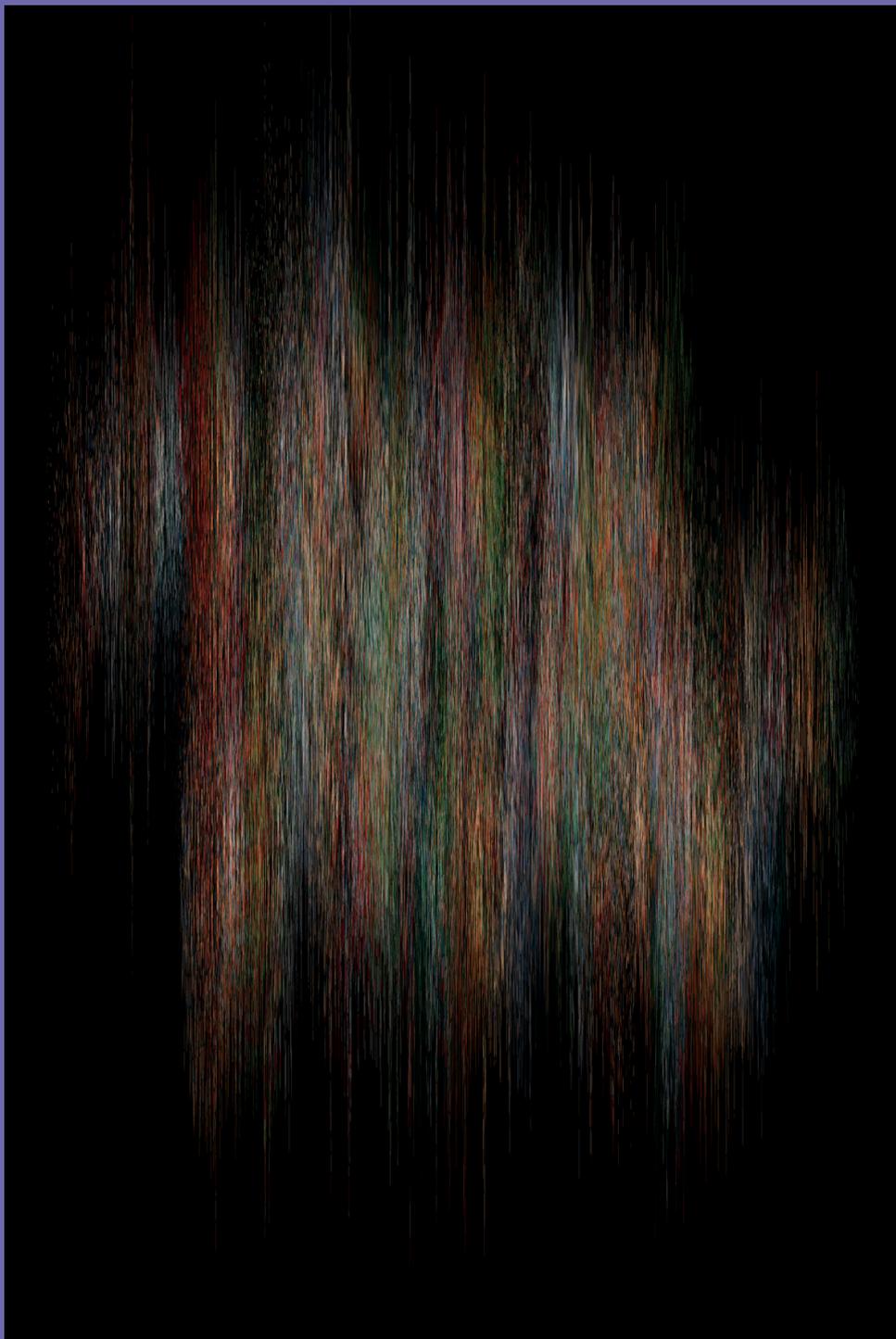
COOPERFILM



JEAN SMEKATZ
PARA ALÉM DO VISÍVEL, 2021
Vídeo Performance
15:02min



LETÍCIA BARROS
TORNADO DE CORES, 2024
Arte Digital
64X64CM



LETÍCIA BARROS
CHUVA DE CORES, 2024
Arte Digital
50X75CM



LETÍCIA KLOBER
FAZER E SER HUMANO, 2024
Acrílica sobre tela
40X60CM



LETÍCIA KLOBER
CONTRASTUAL, 2024
Acrílica sobre madeira
20CM de Diâmetro



MARC ENGLER

FLORESTA CYBERPUNK, 2024

Escultura produzidas com descartes, madeira e resina.

100X75X75CM

COOPERFILM



MARIA CRISTINA PRETTI

SEM TÍTULO, 2023

Instalação

150X180X70cm



SARITA BIRTH
O FIO DA HUMANIDADE
Performance/Instalação
200X200CM



SWANY CRISTINI CASTILHO

SIMBIOSIS, 2023

Desenho em grafite, nanquim e lápis de cor

59,4x42CM

Presente Sombrio/ Futuros Possíveis

CURADORIA: MARIA AMÉLIA BULHÕES

PRESENTE SOMBRIO/FUTUROS POSSÍVEIS
EXPOSIÇÃO DE ARTES VISUAIS
DE 08 DE JUNHO À 11 DE AGOSTO
SEGUNDA À SEXTA DAS 10 ÀS 18H.
PARA AGENDAMENTO PRÉVIO:

 47 99277-9816
 GALERIA33.COM
 @_galeria33



GALERIA 33
RUA BENTO GONÇALVES, 33 GLÓRIA - JOINVILLE /
SC

REALIZAÇÃO:

COOPERFILM

INCENTIVADORAS:

 **Brasil**
ATACADISTA

ICRH 

20
anos

TIGRE 

INCENTIVO ESTADUAL:

PIC PROGRAMA DE INCENTIVO A CULTURA

 **Fundação**
Catarinense
de Cultura

 **SANTA**
CATARINA