

GALERIA  
**33**

Décio Soncini  
**Luz e Sombras**

# LUZ e

## Décio

**GALERIA**  
**33**

[www.galeria33.com](http://www.galeria33.com)  
[contato@galeria33.com](mailto:contato@galeria33.com)  
(47) 99277-2016  
Rua Bento Gonçalves 33B  
Glória - Joinville - SC

[f fb.com / 33galeria](https://www.facebook.com/33galeria)  
[@ 33galeria](https://www.instagram.com/33galeria)  
Galeria 33

# SOMBRA

## Soncini

**Pinturas**  
**Gravuras**

**Início: 4 de março de 2021**  
**Término: 17 de abril de 2021**

## MODELANDO O MUNDO

Luz e sombra emergindo das formas criadas, essa a tônica subjacente ao trabalho de Décio Soncini, que, num momento distante afirmou citando o historiador e crítico de arte italiano Giulio Carlo Argan: “Busco não a coerência das coisas, mas o pensamento que as pensava”. Eis aí a origem primeira, a luz e a sombra que não são aplicadas às formas criando o claro-escuro caravaggesco, elas tem vida própria.

Destarte cada obra é o mesmo desafio, porém diverso, o imponderável o espreita, contudo tem de aceitar a moira do destino, aquele desejo palpitante de voltar a enfrentá-lo, e, como demiurgo modelar o mundo. Reside aí um paradoxo ao criar seja na pintura ou na gravura ele terá de interpretar uma percepção visual, transpor uma aparição formal que psicologicamente tem vida própria, não um desejo no mundo, mas do mundo. Caravaggesco já que luz e sombra em oposição criam formas e aqui são elas as próprias formas no *chiaroscuro*, onde as linhas do contorno dessa parceria inusitada originam pelo contraste de tonalidades a cor que emerge do fundo; ali não existe penumbra, não há transições, pois a luz não é refletida, é própria, surge através das camadas embora Décio não use o óleo para veladuras, é tinta acrílica que domina como poucos e à perfeição.

O mesmo ocorre na calcografia, a gravura em metal, através das ferramentas próprias à incisão, brunidor e raspador, aos meios químicos na água-forte e água-tinta. Como exímio desenhista a ponta-seca é sua extensão natural da mão, em que a forma é a configuração visível do conteúdo, tal como bem a definiu o pintor norte-americano Bem Shahn. Entretanto, seu domínio vai além como fica visível na maneira negra ou meia-tinta, tal como Rembrandt, o brilho nos objetos mais escuros como nas máquinas de costura aparece quando colocados em fundo mais negro pela eliminação das sombras e pela ausência de textura superficial inexistindo detalhes, uma capacidade imaterial dos objetos na essência de suas essências.

Sua atenção se volta a todo e qualquer objeto e como tal pode ser intuído e vivenciado artisticamente, e então poderá ser comunicado a nós outros de uma forma ou de outra. Clement Greenberg, influente crítico de arte norte-americano e porta-voz do modernismo colocou que o valor estético é o do afeto que não é simples emoção, é um veredicto de gosto impossível de ser avaliado, e que Kant compreendia como algo que precedia o prazer, um livre jogo das faculdades mentais.

Esse é seu mundo, e é inesgotável.

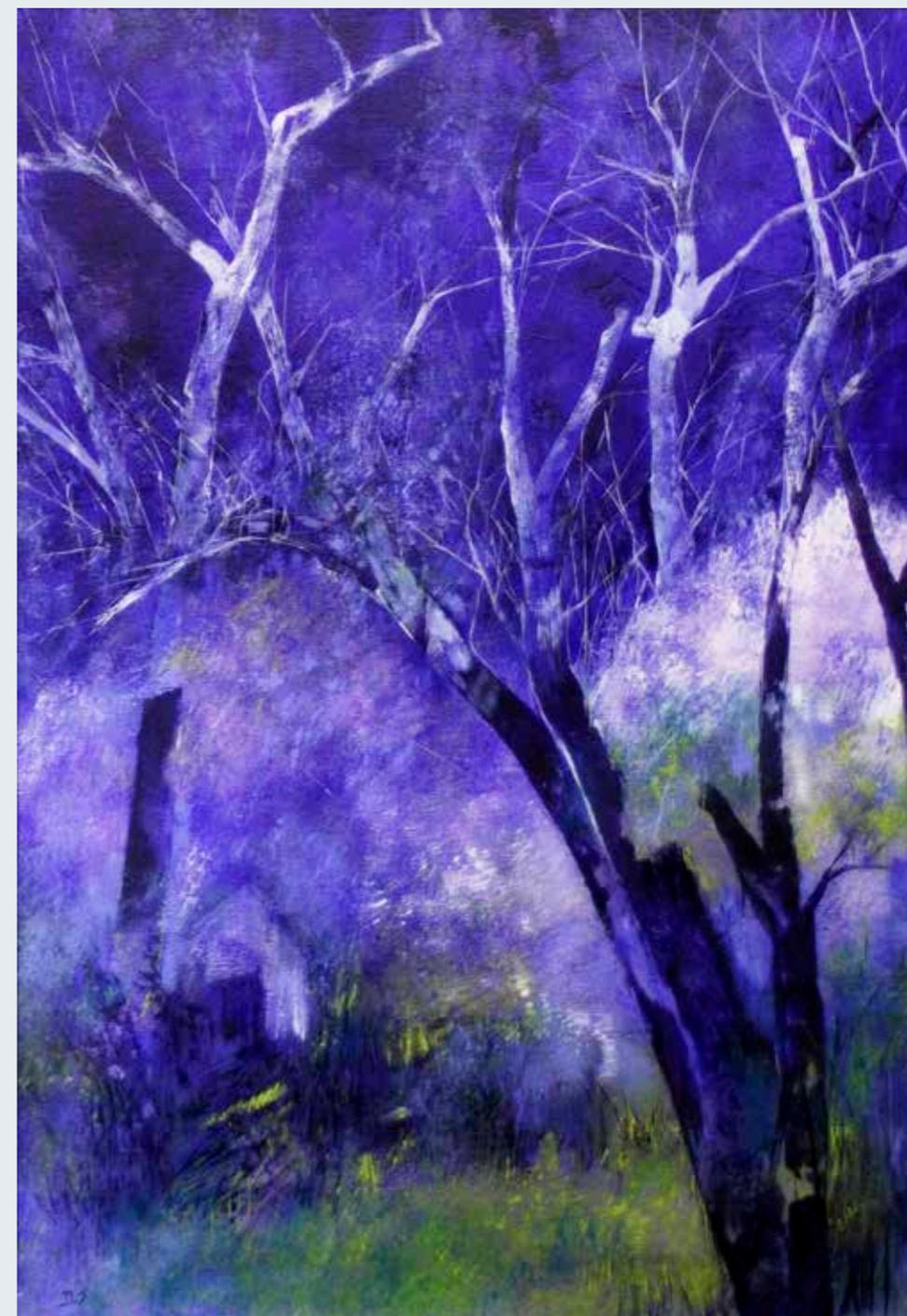
Walter de Queiroz Guerreiro, Prof.M.A.  
Crítico de Arte ( ABCA/AICA).



*Fênix* | 2020  
Acrílica s/tela  
100 x 100 cm



*Quando setembro chegar ou o pão de cada dia* | 2013 - 2020  
Acrilica s/tela  
100 x 100 cm



*The blue shades  
of Blues* | 2017  
Acrilica s/tela  
100 x 70 cm



*Proscênio* | 2016-2020  
Acrílica s/tela  
100 x 100 cm



*Pennig trap* | 2020  
Acrílica s/tela  
100 x 125 cm



*Workstation* | 2016-2020  
Acrílica s/tela  
100 x 100 cm



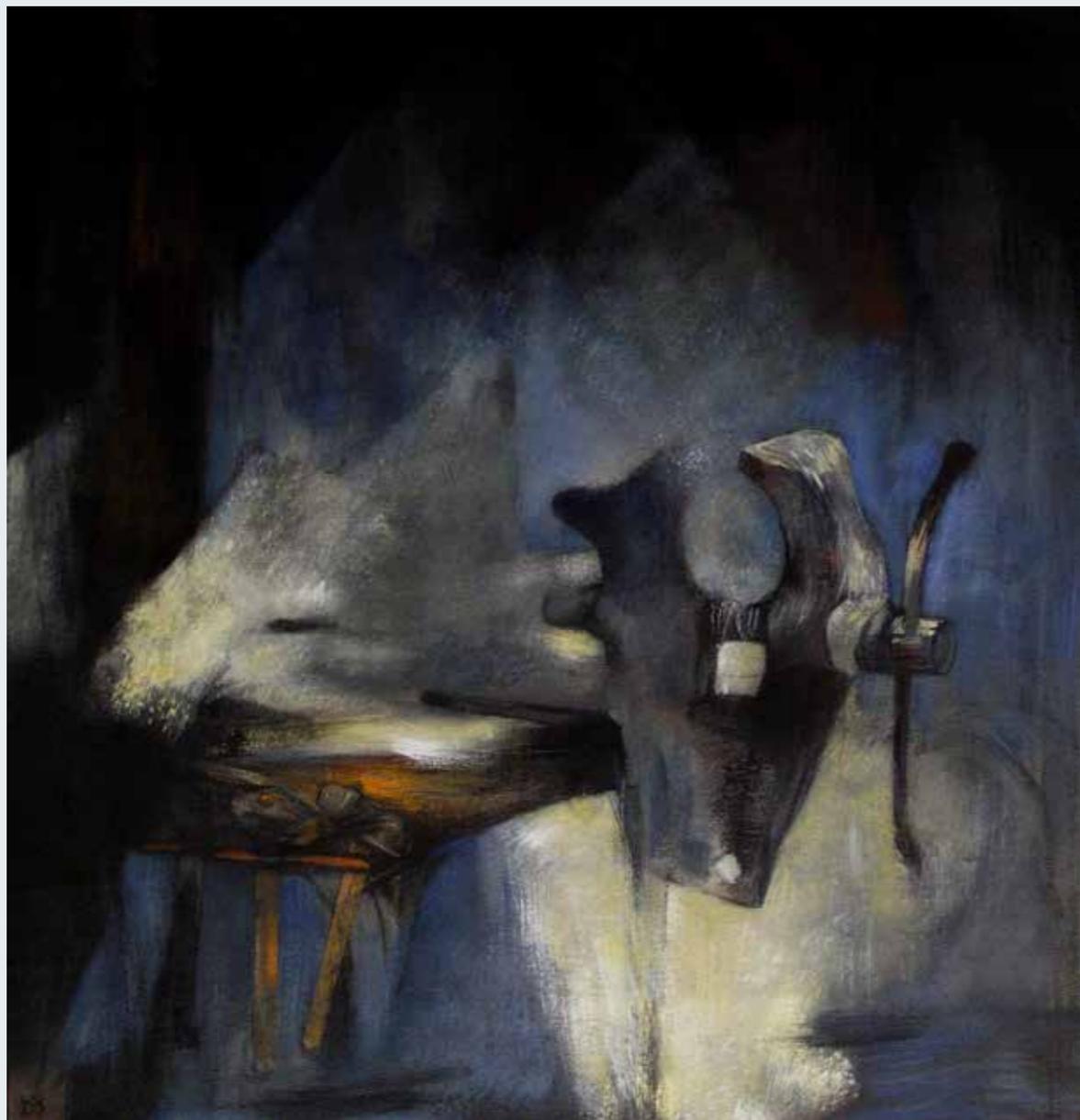
*Ventania* | 2020  
Acrílica s/tela  
70 x 100 cm



*Impressões em preto e branco revisitado pelas cores* | 2018 - 2020  
Acrílica s/tela  
80 x 80 cm



*As margens III* | 2019-2020  
Acrílica s/tela  
80 x 80 cm



*Desapego* | 1990 - 2019  
Acrílica s/tela  
77 x 75 cm



*Burning hell* | 2020  
Acrílica s/tela  
80 x 80 cm



*Noite*  
2021  
Acrílica s/tela  
70 x 50 cm



*Nas margens  
plácidas* | 2019  
Acrílica s/tela  
70 x 50 cm



*Labirinto* | 2015  
Acrílica s/tela  
90 x 70 cm



*Avesso* | 2019 - 2020  
Acrílica s/tela  
65 x 65 cm



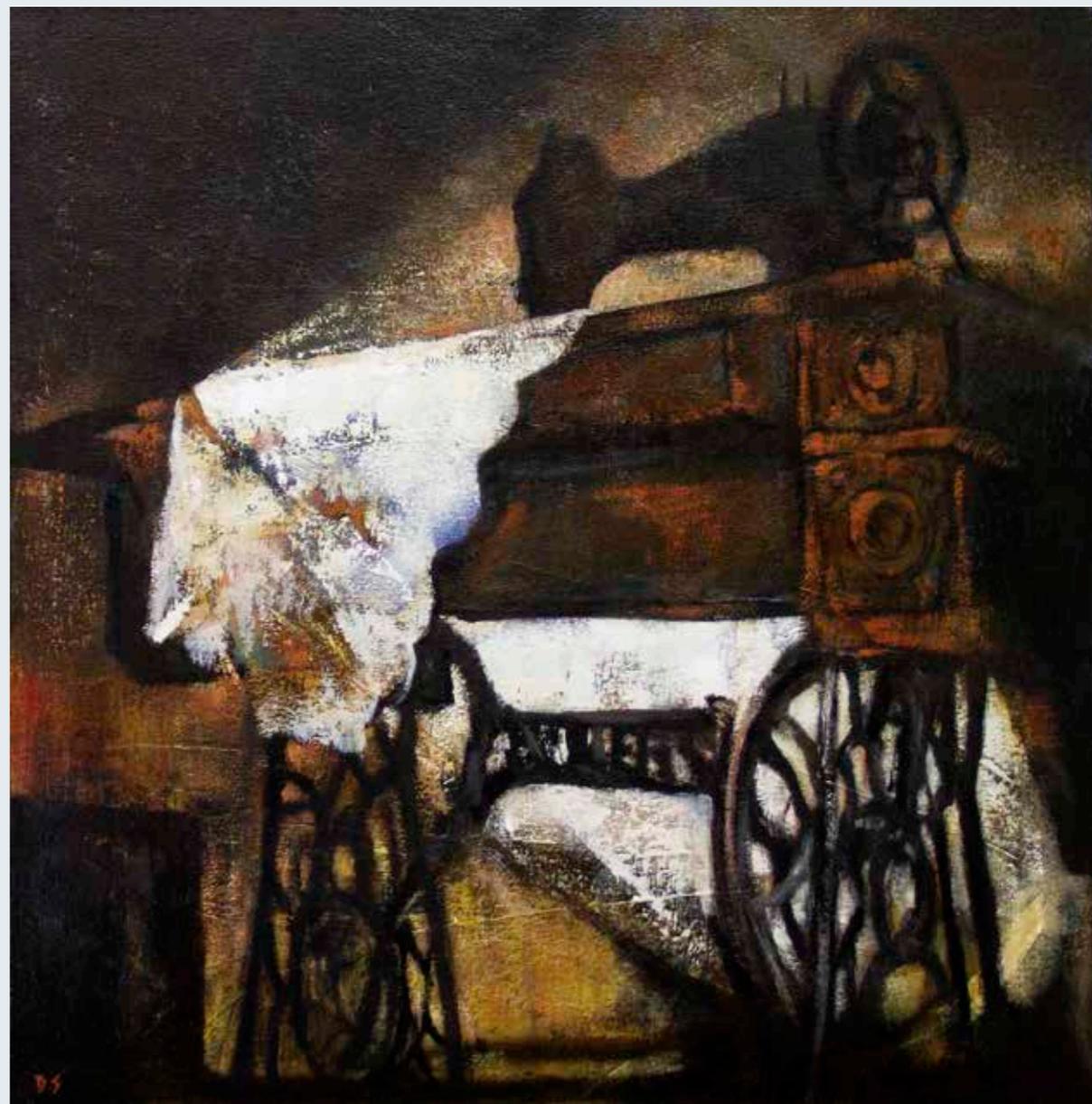
*Renascendo* | 2020  
Acrílica s/tela  
65 x 65 cm



*The End* | 2020  
Acrílica s/tela  
65 x 65 cm



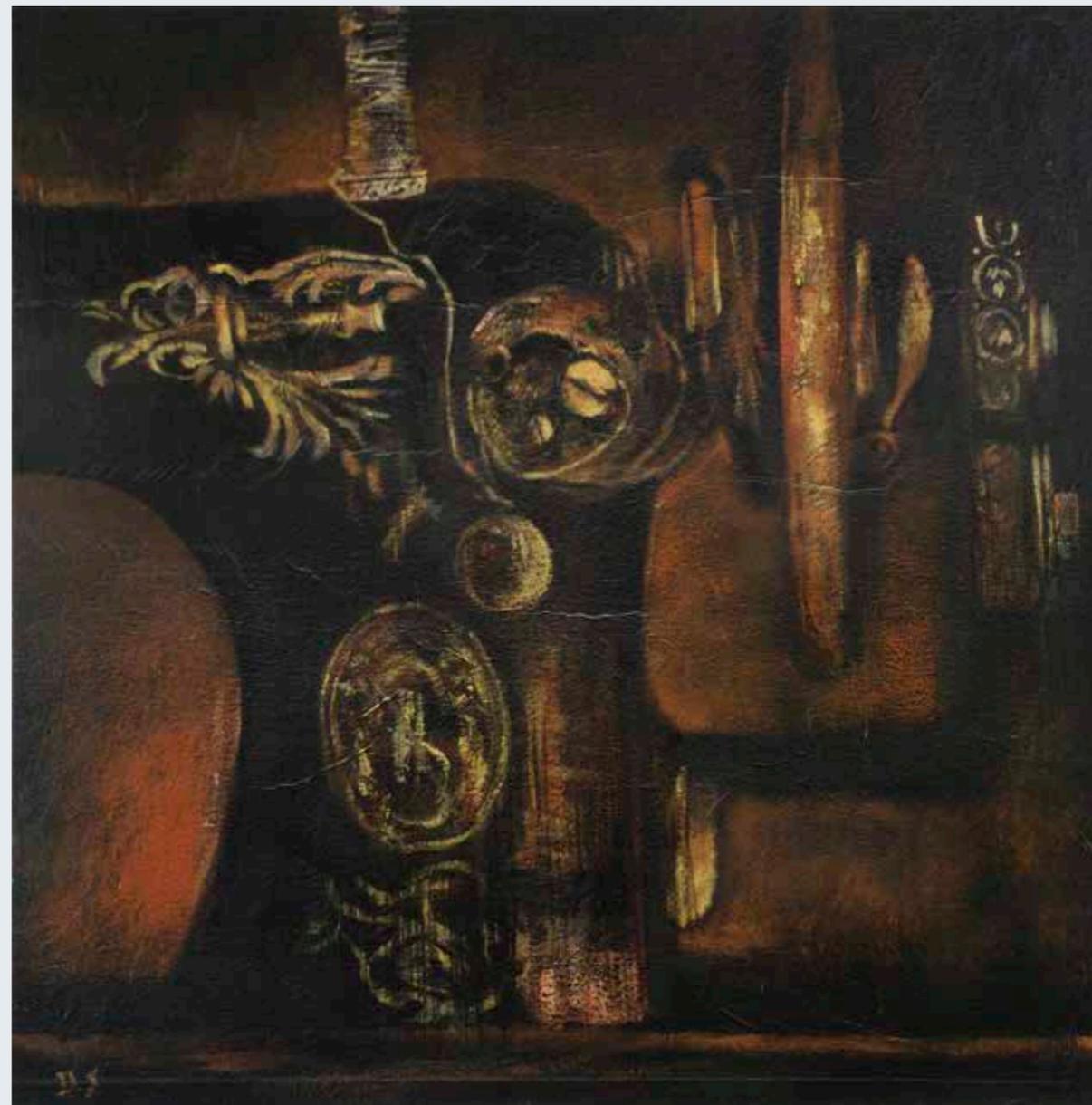
*A laranja de Eick* 2020  
Acrílica s/tela  
70 x 50 cm



*Evoluções* | 2021  
Acrílica s/tela  
65 x 65 cm



*Wormwood forest* | 2018  
Acrílica s/tela  
50 x 50 cm



*Na penumbra* | 2020  
Acrílica s/tela  
50 x 50 cm



*Na esquina com Soutine* | 2020  
Acrílica s/tela  
50 x 50 cm



*Na escuridão* | 2019  
Acrílica s/tela  
50 x 50 cm



*Achilléus* | 2015 - 2019  
Acrílica s/tela  
50 x 50 cm



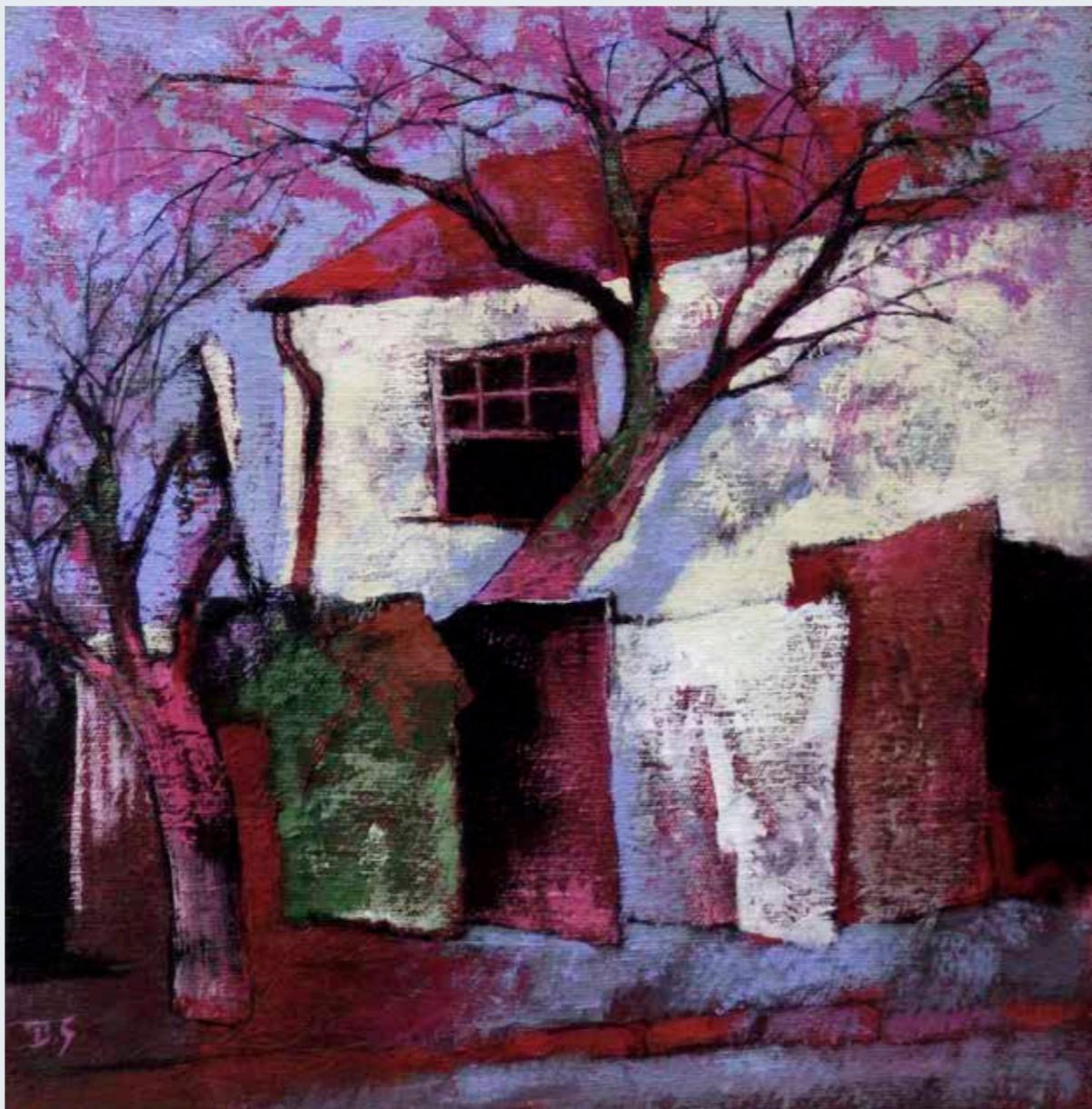
*Invasão II* | 2019  
Acrílica s/tela  
50 x 50 cm



*Lá no alto* | 2020  
Acrílica s/tela  
30 x 30 cm



*Dia de sol relendo Andrew Wyeth* | 2021  
Acrílica s/tela  
30 x 30 cm



*Do outro lado a Primavera* | 2019  
Acrílica s/tela  
30 x 30 cm



*Noite em algum lugar* | 2019  
Acrílica s/tela  
30 x 30 cm



*Distante* | 2019  
Acrílica s/tela  
30 x 30 cm



*Manhã no lugar de sempre* | 2019  
Acrílica s/tela  
30 x 30 cm



*Chuva e Sol* | 2020  
Acrílica s/tela  
30 x 30 cm



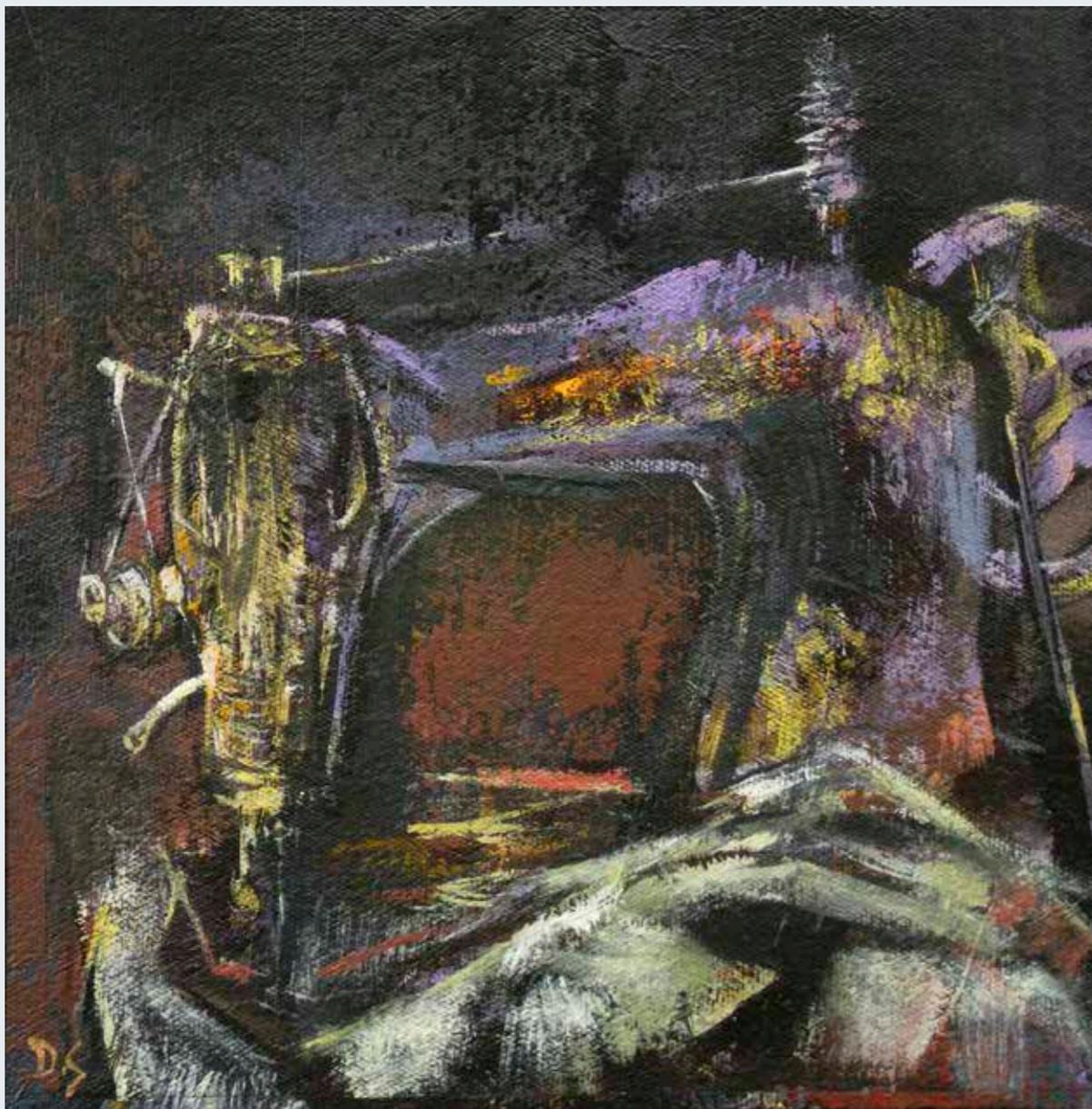
*Noite em outro lugar* | 2020  
Acrílica s/tela  
30 x 30 cm



*Estilhaçado* | 2019  
Acrílica s/tela  
25 x 25 cm



*Bambuzal no quintal* | 2019  
Acrílica s/tela  
25 x 25 cm



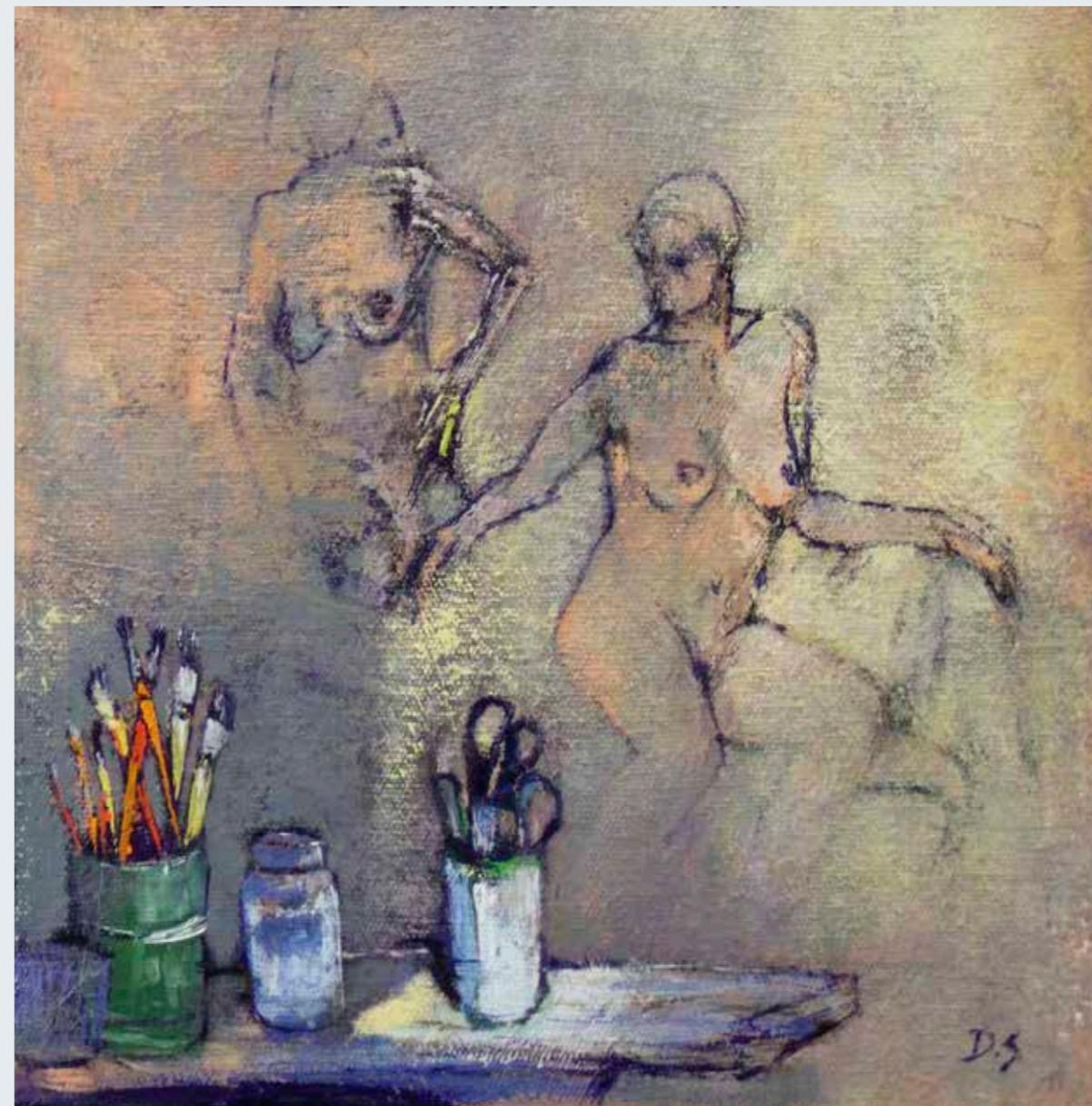
*Penumbra* | 2020  
Acrílica s/tela  
25 x 25 cm



*Passagem* | 2019  
Acrílica s/tela  
25 x 25 cm



*Ainda aqui* | 2020  
Acrílica s/tela  
25 x 25 cm

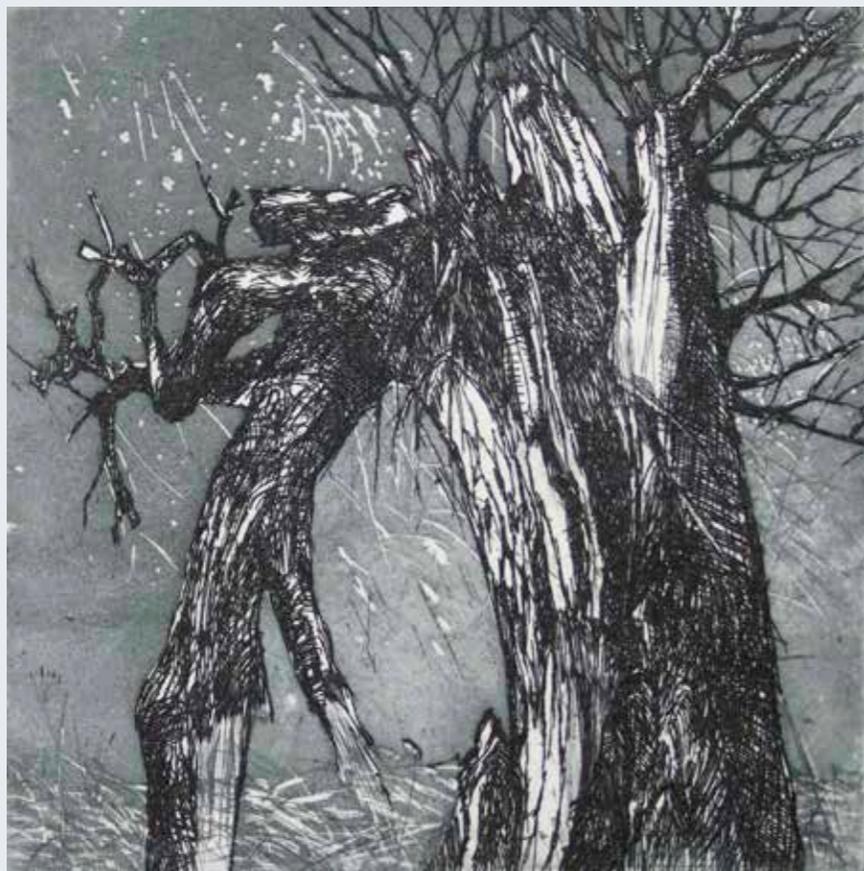


*Rabisco* | 2020  
Acrílica s/tela  
25 x 25 cm

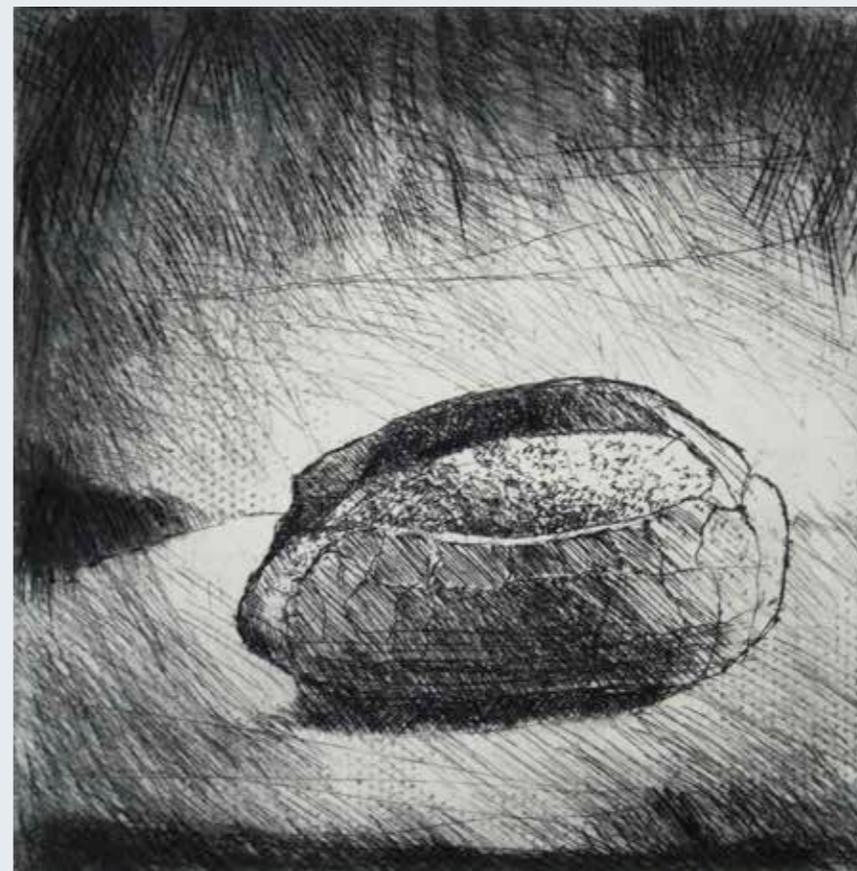


*Dia de Sol* | 2020  
Acrílica s/ tela  
20 x 20 cm

## *Gravuras*



*Depois de amanhã* | 2020  
Gravura em metal / água-forte e água-tinta  
10 x 10 cm



*Pão* | 2020  
Gravura em metal / água-forte, água-tinta e ponta-seca  
10 x 10 cm



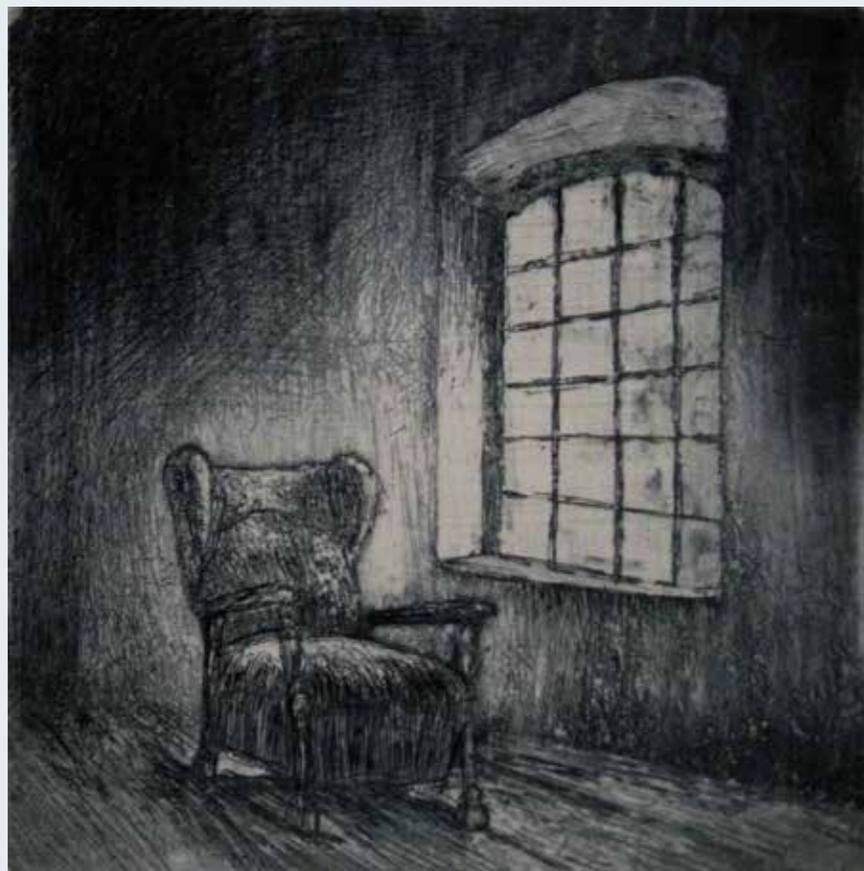
*Costurando* | 2019

Gravura em metal / água-forte e água-tinta  
9,5 x 6,5 cm



*Último round* | 2020

Gravura em metal / água-forte e água-tinta  
9,5 x 6,5 cm



*À espera* | 2019  
Gravura em metal / água-forte, água-tinta e ponta-seca  
10 x 10 cm



*Haja luz* | 2019  
Gravura em metal / água-forte, água-tinta e ponta-seca  
10 x 10 cm



*Invasão em preto e branco* | 2019  
Gravura em metal / maneira-negra  
10 x 10 cm



*Cicatrices* | 2020  
Gravura em metal / água-forte e água-tinta  
10 x 10 cm



*O cactus da Dna. Hortê* | 2017-2020  
Gravura em metal / Ponta-seca  
10,5 x 10 cm



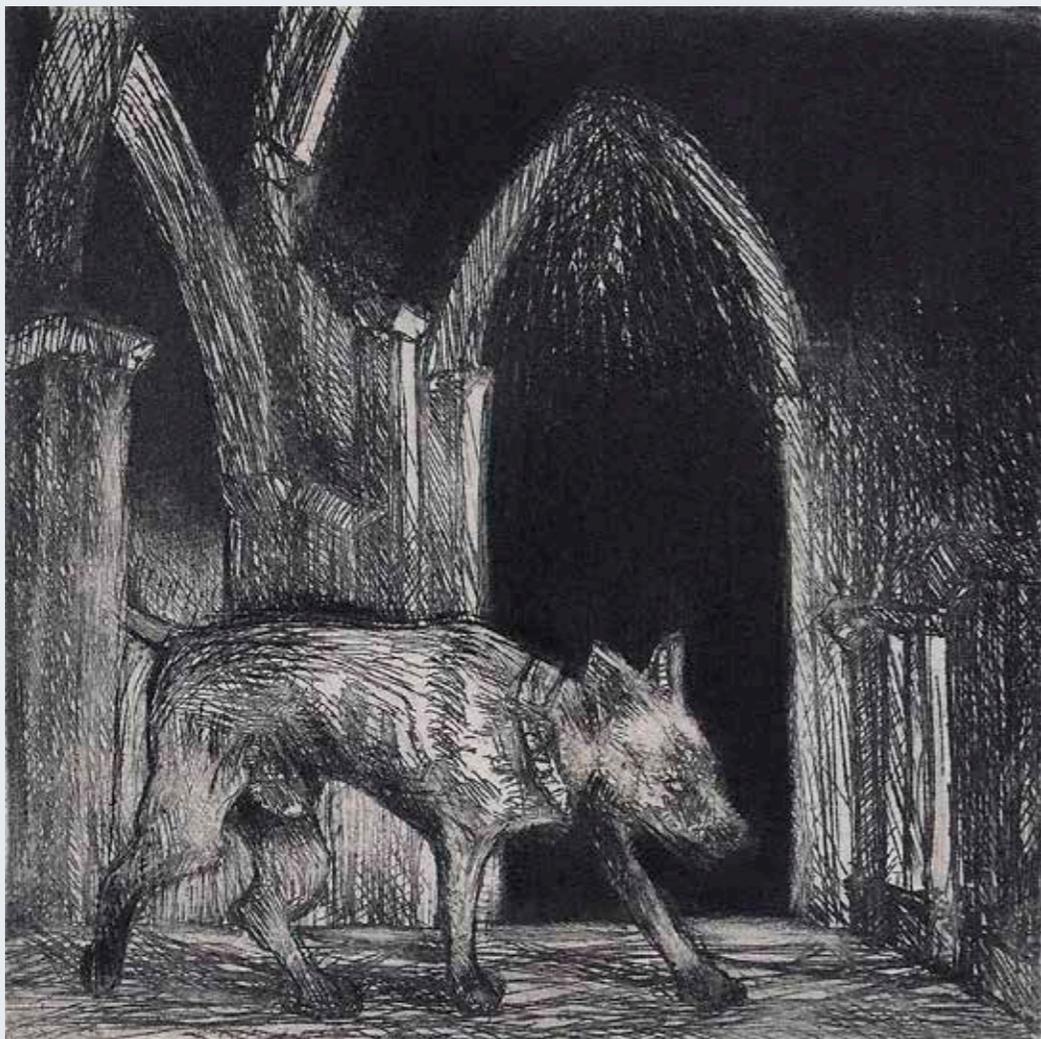
*Caminho da luz* | 2019  
Gravura em metal / água-forte e água-tinta  
9,5 x 6,5 cm



*Apoteosis* | 2016 - 2020  
Gravura em metal / maneira-negra  
14 x 11 cm

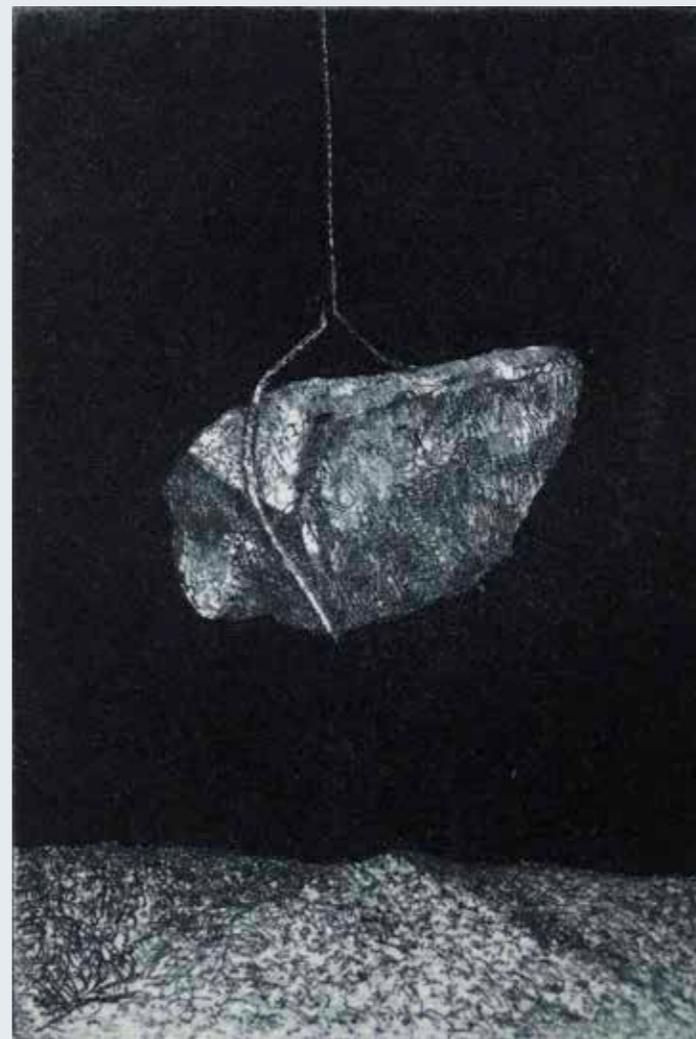


*Jaula II* | 2016  
Gravura em metal / água-forte e água-tinta  
13 x 10 cm



*Invasão* | 2016

Gravura em metal / água-forte, água-tinta e ponta-seca  
10 x 10 cm



*Por um fio* | 2020

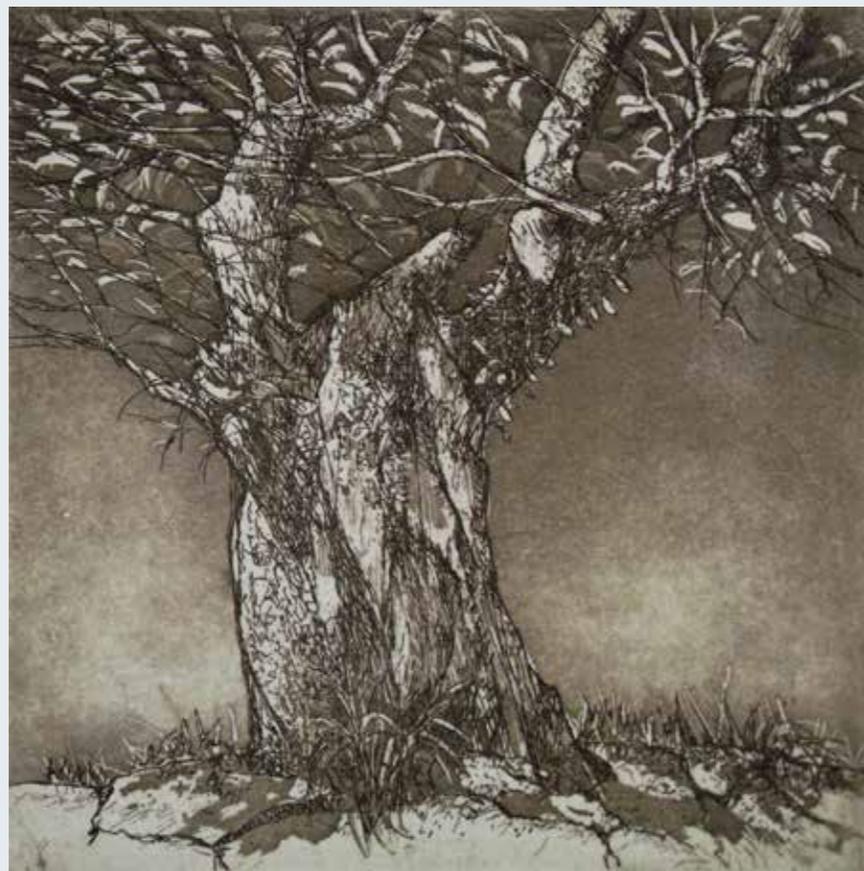
Gravura em metal / água-forte, água-tinta  
9,5 x 6,5 cm



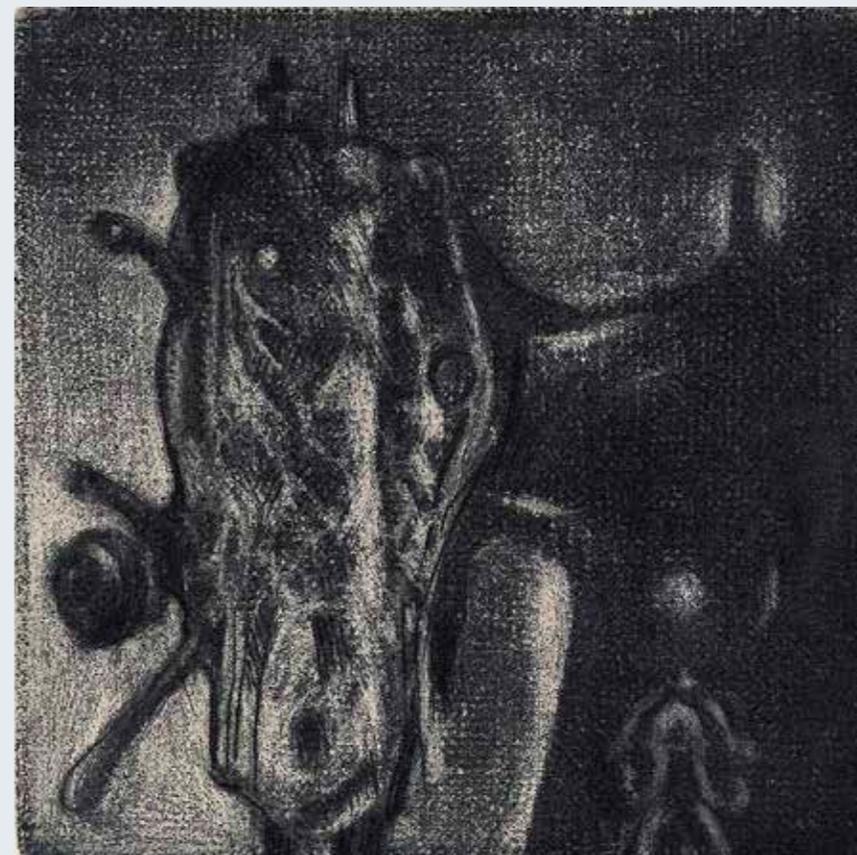
*Floresta encantada* | 2015  
Gravura em metal / água-forte e água-tinta  
10 x 10 cm



*Casinha* | 2015  
Gravura em metal / água-forte e água-tinta  
10 x 10 cm



*El triunfante* | 2019  
Gravura em metal / água-forte e água-tinta  
10 x 10 cm



*Velha costureira* | 2014  
Gravura em metal / maneira-negra  
10 x 10 cm



*Vênus* | 2018-2010  
Gravura em metal / Ponta-seca e água-tinta  
13,5 x 9 cm



*Sonhando com as estrelas II* | 2020  
Gravura em metal / maneira-negra e ponta-seca  
13 x 10 cm

## Décio Soncini

SÃO PAULO - 1953

Licenciatura em desenho e plástica e bacharelado em gravura pela FACULDADE BELAS ARTES DE SÃO PAULO

### Exposições individuais

1975 - Clube dos artistas e Amigos da arte de São Paulo- SP  
1978 - Galeria da Associação de Médicos de Santos - SP  
1982 - Galeria Paulo Prado - SP  
- Galeria Anglo - Marília - SP  
1985 - Galeria Paulo Prado - SP  
1986 - ELF-Galeria de Arte - Belém - PA  
- Galeria de Arte “Victor Kursancew”- Joinville - SC  
1988 - Galeria Paulo Prado - SP  
1989 - Galeria do Sol - São José dos Campos - SP  
1992 - Galeria de Arte “Victor Kursancew”- Joinville - SC  
1993 - Galeria Paulo Prado - SP  
- Galeria “Lascaux”- Joinville - SC  
1998 – “O Olhar Circunvagante” – Shopping Center Jardim Sul S. Paulo – SP  
2003 – Galeria de Arte CCBEU – Santos – SP  
2003 – “Anotações” – Piazza Itália – Joinville – SC  
2004 – “Anotações” – MABEU – Museu de Arte Brasil – Estados Unidos – Belém – PA  
2005 – ELF-Galeria de Arte – Belém – PA  
2005 – Paisagens – Galeria da Casa de Portugal – São Paulo – SP  
2006 – ELF-Galeria de Arte – Belém – PA  
2007 – Galeria Rarebit – São Paulo – SP  
2008 – “Caderno de viagens” - ELF-Galeria de Arte – Belém – PA  
2009 – Solar do Rosário – Curitiba – PR  
2010 – “Fragmentos” – Galeria ELF – Belém – PA  
2011 – Paisagens – Galeria Arte Infinita – São Paulo – SP  
2012 – Paisagens – Galeria ELF – Belém – PA  
2014 – “Soncini e os infinitos cantos do ateliê – Galeria ELF – Belém – PA  
– “Passagens” Espaço Expositivo Juarez Machado – Joinville – SC  
2016 – Shanghai Art Fair/2016 – Shanghai – China  
2017 – “Tempo vivido” – Galeria ELF – Belém – PA  
– “The Rhapsody of Colors” - Shanghai Art Fair/2017 – Shanghai – China

### Prêmios

1979 - Prêmio Aquisição - Salão de Arte Contemporânea de São José dos Campos - SP  
1980 - Prêmio Aquisição - 1º Salão Paulista de Artes Plásticas e Visuais - SP

1980 - Prêmio Aquisição - 3º Salão Jovem de Arte Contemporânea de Santo André - SP

1981 - Prêmio Aquisição - 8º Salão Jovem de Santos - SP  
1982 - Prêmio Aquisição - 6º Salão de Artes Plásticas de Franca - SP  
1982 - Prêmio Aquisição - 2º Salão de Artes Visuais de Rio Claro - SP

### Exposições Coletivas

1975 - Novos e Novíssimos Gravadores Nacionais - MAC - São Paulo - SP  
- Mostra Itinerante - Novos e Novíssimos Gravadores Nacionais S. Salvador - México - S. José da Costa Rica - Caracas  
1978 - Três Pintores - com Antonio Vítor e Francisco Gonzalez - Santo André - SP  
1981 - Expressões - Paço das Artes de São Paulo - SP  
- Dois Pintores - com Francisco Gonzalez - Santo André - SP  
1982 - Mostra de Acervo da Secretaria da Cultura de Santo André - SP  
- Mostra Fim de Ano - Galeria Oscar Seraphico - Brasília - DF  
1983 - Galeria Itaú - com Aderbal Moura e Jair Glass - S. Carlos - SP  
- Coletiva Arte Hoje - Galeria Artescultura São Paulo - SP  
- 6º Exposição de Artes Brasil- Japão  
1986 - 1ª Seleção Helena Rubinstein de Arte Jovem - MASP - São Paulo - SP  
- ELF - Coletiva - 1986 Belém - PA  
- Oscar Seraphico Galeria de Arte - Brasília - DF  
1987 - Arte Litoral Norte - 9 Artistas Contemporâneos - Caraguatatuba - SP  
- Itinerante - 1ª Seleção Helena Rubinstein de Arte Jovem - Paris e Toulouse  
- Coletiva ELF 2 - Belém - PA  
1989 – Grupo Guainazes - MAM- S. Paulo - SP  
1992 - 12ª Coletiva dos Artistas de Joinville - SC  
1993 – “Pontas de Lança”- Blumenau - SC  
- Coletiva Badesc - Florianópolis - SC  
1994 - Pinacoteca de Santos - com Lená Prado - Santos - SP  
- Semana Cultural de Joinville em Langenhagem - Alemanha - 5 Artistas em Movimento - Movimento Escritório de Arte - SP  
1996 - A Arte de Quem Ensina no Espaço Henfil - S. Bernardo do Campo - SP  
- “Grupo Guainazes” - Espaço Henfil de Cultura - S. Bernardo do Campo - SP  
- Galeria Paulo Prado - com Candida Carmello - S. Paulo - SP  
- Mostra do Acervo Sudameris - Sudameris Galeria - S. Paulo - SP  
1997 - II Mostra do Acervo Sudameris - Sudameris Galeria - S. Paulo – SP  
1999 - Coletiva Galeria Prado e Associados – São Paulo  
2001 - Mostra Acervo da Prefeitura de S. Bernardo do Campo - SP  
2001- 5 artistas na Musical Box – São Paulo  
2002 - Prêmio Quota de Arte – Os 30 projetos selecionados – SP  
2003 – Linhas e Planos - Espaço Henfil de Cultura - S. Bernardo do Campo – SP  
2005 - Pinacoteca de São Bernardo 25 anos  
2006 – 5 artistas – Solar do Rosário – Curitiba – PR  
- Mostra ,6 – Galeria Arte Infinita – São Paulo – SP  
- Transição/Transação – Galeria ELF – Belém – PA

2007 - Dos Zés e das Santas – Homenagem a Gileno Chaves - Galeria de Artes do CCBEU - Belém - PA  
- “Travessias” – Com Charbel e Francisco Gonzalez - Galeria de Artes do CCBEU - Belém - PA  
2008 – “Mulheres” - Galeria ELF – Belém – PA  
2012 – “4 Códigos” – Com Charbel,Francisco Gonzalez e Jair Glass MABEU – Belém – PA  
2013 – “Arte Ítalo-Brasileira” – Embaixada da Itália – Brasília – DF  
2013 – “Feira Parte 2013” – Paço das Artes – São Paulo - SP  
2015 – SP Estampa 2015 / Gravura Total – Laboratório das Artes de Franca – Franca – SP  
2016 – “Feixe” – Joh Mabe Espaço Arte e Cultura – São Paulo – SP  
– “Feixe” – Potrich Galeria de Arte – Goiânia – GO  
2018 – “En el Taller de Pintura” – Centro Cultural Cervantes” – São Paulo – SP  
2018 – “Arte Viva” - Museu Municipal de São José dos Campos – SP  
2018 – “Song of the Earth” Shanghai Art Fair/2018 – Shanghai – China  
2018 – “Coletivo Brasil 2018” – Torres Vedras – Portugal  
2019 – 4.2 – Soncini e Gonzalez – Joh Mabe Espaço de Arte e Cultura – SP  
– 4.2 – Soncini e Gonzalez – Galeria do Centro Cultural Brasil- Estados Unidos - Belém - PA

### Salões

1972 - 4º Salão Paulista de Arte Contemporânea - S. Paulo - SP  
- 8º Salão de Arte Contemporânea de Campinas - SP  
- 4º Salão do Artista Jovem de Campinas - SP  
1973 - 1º Salão de Arte Contemporânea de Sorocaba - SP  
1974 - 7º Salão de Arte Contemporânea de Santo André - SP  
- 7º Salão de Arte Contemporânea de São Caetano do Sul - SP  
1975 - 8º Salão de Arte Contemporânea de Santo André - SP  
- 8º Salão de Arte Contemporânea de S. Caetano do Sul - SP  
1976 - 9º Salão de Arte Contemporânea de Santo André - SP  
1978 - 1º Salão Jovem de Arte Contemporânea de Santo André - SP  
- Salão de Arte Contemporânea de Piracicaba - SP  
1979 - 2º Salão Nacional de Artes Plásticas - Rio de Janeiro - RJ  
- Salão Arte Contemporânea de S. José dos Campos - SP  
- 10º Salão de Arte Contemporânea de Santo André - SP  
1980 - 1º Salão Paulista de Artes Plásticas e Visuais - SP  
- 5º Salão de Arte de Ribeirão Preto - SP  
- 7º Salão do Artista Jovem de Santos - SP  
- 3º Salão Jovem de Arte Contemporânea de Santo André - SP  
1981 - 2º Salão Paulista de Artes Plásticas e Visuais - SP  
- 8º Salão de Arte Jovem de Santos - SP  
- 6º Salão de Arte de Ribeirão Preto - SP  
1982 - 1º Salão de Arte Contemporânea de Santo André - SP  
- 2º Salão de Artes Visuais de Rio Claro - SP  
- 39º Salão Paranaense - PR  
- 6º Salão de Artes Plásticas de Franca - SP



- 1º Salão Paulista de Arte Contemporânea - SP  
- 3º Salão Brasileiro de Arte - S. Paulo - SP  
1984 - 2º Salão Paulista de Arte Contemporânea - SP  
1991 - 3ª Bienal Nacional de Santos - SP  
1993 - 4ª Bienal Nacional de Santos - SP (Artista Convidado)

### Obras em acervos

- Museu de Arte de Joinville- MAJ / Joinville - SC  
- Museu de Artes Brasil Estados Unidos – MABEU / Belém – PA  
- Pinacoteca de São Bernardo do Campo - SP  
- Museu da UFPA – Universidade Federal de Belém / Belém – PA  
- Museu Municipal de São José dos Campos - SP  
- Embaixada da Itália /Brasília – DF  
- Acervo de Centro Cultural Brasil Estados Unidos de Santos - SP  
- Acervo das Prefeituras de São Paulo - SP, Santo André – SP, Franca – SP e Rio Claro – SP  
- Mural “Da Baía da Babitonga às terras do príncipe” Secretaria de Desenvolvimento Regional – Joinville - SC

# GALERIA 33

[www.galeria33.com](http://www.galeria33.com)

[contato@galeria33.com](mailto:contato@galeria33.com)

47 99277-2016

Rua Bento Gonçalves 33B

Glória - Joinville - SC

 [fb.com / 33galeria](https://fb.com/33galeria)

 [33galeria](https://33galeria)

 [Galeria 33](https://Galeria33)